



day

1709





With Compliments To the

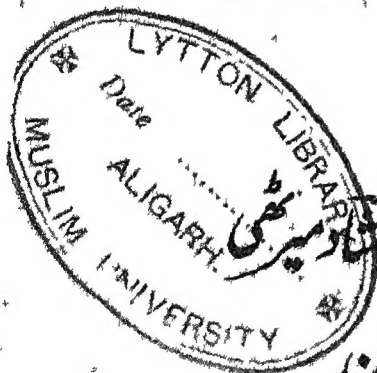
R.S.

# کلام شاد

المعروف باسم تاریخی

## مخزن اسرار معرفت

من تصنیف



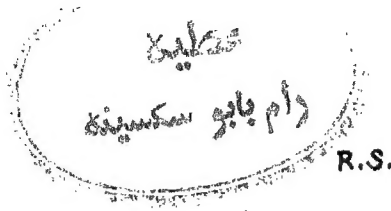
منشی لٹا پر شاد صاحب کتاب و میرٹھی  
مقیم کوٹہ جنگش

قیمت ایک روپیہ چار آنہ

اکتوبر ۱۹۴۹ء

بار اول ۵۰۰ جلد





# کلام شاد

المعروف باسم تاریخی

## مخزن الاسرار معرفت

من تصنیف

منشی لکھنؤ شاد صاحب شاد میرٹھی

مقیم کوٹہ جنکشن

قیمت  
ایک روپیہ چار آنے

جولائی ۱۹۴۹ء

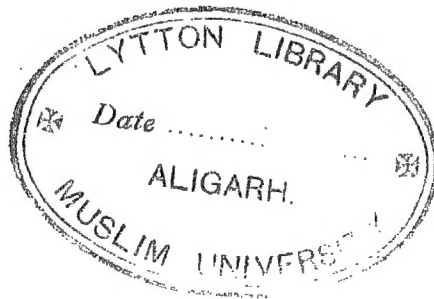
بار اول  
۵۰ جلد

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32372

مطبوعہ عزیز پریس آگرہ



# نذر

فی زمانہ ہر تصنیف و تالیف کے لئے یہ ایک عام دستور اور رواج ہو گیا ہے کہ وہ کسی بزرگ اور اعلیٰ ہستی کے نام نامی و اسم گرامی کے ساتھ معنون کر دی جاتے! اسی اصول و نظریہ کے مطابق میں بھی دیوان ہذا کو حضور پر نور پریم پرش پورن و صنی سنت ست گرد معطی القاب تقدس آب صابجی ہماراج کے موجودہ چولے کے چرنوں میں بہ ہزار عقیدت دلی نذر کرتا ہوں اس لئے کہ

انھوں نے ہی میری دنیا سدا رہی۔ انھوں نے ہی راہ نجات بتائی  
نظم و دعا عالم کے وہی بہترین شاعر ہیں اور شاعروں کے وہی اعلیٰ قد و ان  
ان سے بڑھ کر کون سی ہستی ہو سکتی ہے جس کی نظر کے رد و برد یہ  
”نذر“ پیش کی جائے۔ اگر قبول افتد ہے عز و شرف!

تمھیں شاد لکھ کر غزل کیا سنائے  
کہ نظم جہاں کے سخن و در تمھیں ہو

خادم الخدام

شاو میرٹھی، کوٹہ جلشن ۱۵ جون ۱۹۴۹ء



# احوالِ افقی

را دھاسوائی پہاڑ

را دھاسوائی پہاڑ کی جگہ

نئے نام سے ابتدا کر رہا ہوں  
یہی حمد کی انتہا کر رہا ہوں

مالکِ حقیقی کی دیاد مہر کی بدولت عرصہ دراز کی وہ آرزو آج پوری  
ہو رہی ہے جو اس دیوان کی اشاعت کے متعلق ہے۔ پندرہ بیس سال کا  
عرصہ ہوا کہ میں نے چند شعر پریم پرش پورن دھنی حضور صاحب جی ہالاج  
کے رو برو بھنڈاڑہ کے موقع پر حسب معمول پڑھے تھے۔ ست سنگ کے بعد  
بہت سے پریمی بھائیوں نے مشورہ اور زور دیا کہ تمام اشعار جمع کر کے  
یہ شکل کتاب چھپو اور آج جائیں۔ بالخصوص محترم بھائی مسٹر قسنت رائے جی  
جگدھاری۔ بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی۔ وکیل ہائی کورٹ اودھ رائے بریلی  
سابق مسٹر ریاست ہائے ناگود دھپتیس گڈہ وغیرہ نے یہ تحریک فرمائی کہ  
کتاب کی اشاعت میں دیر نہ کی جائے اسی وقت سے یہ بقول  
خیال خاطر اجاب چاہئے ہر دم ؛ انیس ٹھیں لگ جائے آگینوں کو  
میرا یہ ارادہ ہو گیا تھا کہ یہ فرمائش لکھو و عمل میں ضرور لائی جائے  
ہم خوش تھے کہ عشر میں تو کچھیں گے وہیلا ؛ لیکن یہ قیامت ہے کہ عشر نہیں ہوتا

بہ سلسلہ ملازمت مجھے رات دن دورہ میں رہنا پڑتا تھا۔ کبھی اتنا وقت  
 نہ ملا کہ مسودات کو ایک جا صاف کر کے لکھ لیتا۔ اس پر طرہ مزید یہ کہ اکثر  
 موقعوں پر ادھر میں تے اشعار پڑھتے اور ادھر کسی بھائی نے اصل مسودہ  
 مانگ کر لے لیا۔ پھر وہ میرے ہاتھ سے ایسا گیا کہ کبھی واپس نہ ملا۔  
 رونا کہاں ہوا مجھے دل کھول کر نصیب پڑا دو آنسوؤں میں فح کا طوفان آیا  
 بھائی گورداس سنگھ جی ایلو والیہ بی۔ اے سابق ایڈیٹر اخبار پریم پرچاک  
 کی فرمائش سے ایک غزل "تماشا تھی ہوئی" لکھی جو ۸ دسمبر ۱۹۴۷ء کے اخبار  
 پریم پرچاک میں اشاعت پذیر ہوئی۔ اس کے بعد اکثر ان کی طرف سے اور  
 ان کے بعد موجودہ ایڈیٹر پروفیسر ہرجن لال جی ایم۔ اے کی جانب سے  
 اکثر فرمائشیں ہوتی رہیں اور وقتاً فوقتاً میں خود بھی پریم پرچاک میں چھپنے  
 کے لئے تازہ کلام بھیجتا رہا۔ گویا سترہ کے زمانہ سے مسودات گم تو کم ہوتے  
 اور پریم پرچاک کے ذریعہ مستقل ریکارڈ میں زیادہ آتے رہے۔ ایک بار  
 بھائی صاحبان منشی جگن ناتھ جی ستود غنور بی۔ اے (اسٹنڈ) اور پنڈت  
 امیر داس جی صاحب عاجز نے عین غمایت فرما کر پریم پرچاک کے چرلے  
 فائلوں سے نقل کر کے تمام مطبوعہ کلام میرے پاس بھیج دیا اور اس طرح  
 قدرتی طور پر ان بھائیوں کی بہ دولت یہ کتاب میرے پاس تیار ہو گئی۔ یہ  
 دونوں مہربان بہت سہی قابل ادب ادویں خاص دلچسپی رکھنے والے

ہیں۔ چنانچہ میں نے ۷ فروری ۱۹۴۹ء کے اخبار میں یہ اطلاع شائع کر دیا کہ اب میں نے اپنے دیوان شائع کرانے کا پختہ عزم کر لیا ہے۔ اور ست سنگی اہل قلم سے استدعا کی کہ وہ تنقید و تقاریض نظم و نثر نیز قطعات نیا بیخ مرمت فرما کر دیوان کی رونق بڑھائیں۔ جس پر اپنی نوازش دہر بانی سے بھائی صاحبان مدہوش۔ کوکب۔ بزم۔ محمود۔ عاجز تصور۔ شاد کلا نوری۔ مگر گل۔ سرو اور گورداس سنگھ جی اہلو والیہ اور پروفیسر ہرچن لال جی ایم۔ اے وغیرہ نے قلم جادو رقم اٹھایا اور اپنی اپنی طبیعت کی جولانیوں کے مختصر نمونے بہت عظمت کے ساتھ میرے پاس ارسال فرما دیئے کہ دیوان ہذا کو چار چاند لگ جائیں۔

ان کے علاوہ میرے دیگر کرم فرما مثل حکیم لالہ ہری داس صاحب صاحبہ۔ سکریٹری سنا تن دھرم فری ٹریکیٹ سوسائٹی ناہ۔ ماسٹر گوپال داس صاحب سکسینہ صہیاٹی۔ اے بی ٹی اجیر۔ نیز مہن شری متی ارملا دیوی جی دختر نیک اختر انجانی منشی ہیرالال صاحب شیدا اکبر آبادی سب جج کوٹہ۔ ابو القلم مولانا خاموش فتح پوری۔ ناخدا کے سخن جناب نوح ناروی۔ سید یاس میر ٹی۔ اعتبار الملک حضرت جیران دیوی برادر عزیز رنگت میر ٹی نے بھی حمایت فرما کر تنقید نثر و نظم کے پھول گلہ ستہ میں گوئی کر پیش کر دیئے۔

خاک اکسیر کی ہے قدر برابر مجھ کو؛ کرو یا فقر کی دولت نے تو کمر مجھ کو  
 ست سنگ کے کیا کہنے ہیں؟ ہر شعبہ ہر علم ہر فن کے قابل حضرات یہاں  
 موجود ہیں۔ وکیل۔ بیرسٹر۔ انجینیر۔ ڈاکٹر۔ اعلیٰ احکام۔ تاجروں ہر قسم کے  
 بزرگ نظر آتے ہیں۔ ادھر فن سخن کے باکمال بھی اس قابل قدر و نفع میں  
 اپنا پراجا کرتے بیٹھے ہیں۔ چنانچہ مندرجہ بالا اصحاب کلام بالاستیعاب دیکھ کر  
 ہی اس امر کا پتہ لگ سکتا ہے کہ روزمرہ سادگی اور بے ساختگی میں ہمارے  
 پریمی بھائیوں کا درجہ کسی حالت میں دیگر شعراء سے کم نہیں بلکہ بہت اونچا ہے  
 یہ کہہ رہے ہیں بہت ناز و افتخار ہے ہم؛ جو تم ہزار سے اچھے تو سو ہزار سے ہم  
 مجھے شاعری کا خط ادائن عمر ہی سے ہے جس فضا و ماحول میں میری  
 پرورش و تعلیم ہوئی اسے فن سخن کی ایک بہترین نظیر سمجھے۔ میرے والد ماجد  
 قبلہ غشی جنگ بہادر صاحب ماحتر جنگ میرٹھی ایک اعلیٰ درجہ کے فارسی  
 اردو کے شاعر تھے اور لکھنؤ۔ دہلی۔ میرٹھ۔ آگرہ کے اساتذہ و شاہیر  
 کی آنکھیں دیکھ چکے تھے۔ غالب۔ حالی۔ داغ۔ ظہیر۔ محروج۔ راسخ  
 شیفتہ۔ آغا شاعر (دہلوی)۔ جلال۔ مشتاق۔ نسیم۔ امیر۔ عزنہ۔ سہا  
 انیس۔ ویر۔ نفیس (لکھنوی)۔ انیس (اکبر آبادی)۔ اکبر (الہ آبادی)  
 شہیر (پجلی شہری) سے ملنا جلنا رہتا تھا اور ان میں سے بہت صحاب  
 سے گہری دوستی تھی۔ ادھر خود میرٹھ میں قلق۔ ظہور و عرفانی۔ بیان

بیژد آئی۔ شوکت۔ بیچ۔ حکیم وغیرہ شعراء کا جھگڑا تھا۔ ان محبتوں میں  
 یہ صرف شریک ہی نہیں ہوتے تھے بلکہ خاص مرتبہ حاصل تھا۔ سرور  
 جہان آبادی اکثر ان سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ ہاڑ۔ میرٹھ۔ موانہ  
 سرور و غیرہ مقامات میں ایک صد سے زائد ان کے شاگرد تھے  
 جن میں بہت سے اس وقت بھی حیات ہیں۔ سرور جہان آبادی نے  
 ایک بار پنڈت لکھرام آریہ مسافر کے حادثہ قتل پر بڑی دل سوز و پراثر  
 نظم لکھی جو قبلہ والد صاحب کی اصلاحی تھی۔ زبان کے لحاظ سے وہ  
 صاف بیان کی تصنیف نظر آتی تھی۔ چنانچہ اکثر مسلمان اصحاب نے بیان  
 سے ناراضگی کا اظہار کیا کہ انہوں نے کیوں اس نظم میں اصلاح دی۔  
 میر بیان نے فرمایا کہ بھائی اسی شہر میں دو سرا بیان (جنگ) بیٹھا ہوا  
 جو مجھ سے بڑھ کر اہل زبان ہے یہ اس کا دماغ ہے میری اصلاح نہیں  
 لاکھوں جلائے مردہ خدا کے ہیں، فیض مہتاب ہے اس کی زبان میں  
 سب سے پہلے میری ایک نظم اخبار انیس ہند میرٹھ مطبوعہ ۱۸۹۶ء  
 میں چھپی تھی جبکہ میری عمر صرف دس سال تھی۔ میں بچپن ہی سے اپنے والد  
 ماجد کے ساتھ ساتھ ان محبتوں میں شامل ہوا کرتا تھا۔ راسخ آغا شاعر  
 داغ۔ ظہیر جلال۔ تسلیم۔ رشید۔ برہم۔ وجاہت۔ فروغ۔ رونق  
 سائل۔ نوح۔ بے خود۔ شیدا۔ ساقی۔ قصیر۔ اظہر۔ سیاب۔ اقبال

بار بار ملا ہوں اور ان بزرگوں کی دعائیں حاصل کی ہیں۔ ان میں بہت سے میرے احباب تھے اور ہیں جن کے ساتھ مشاعرہ میں غزلیں بھی پڑھ چکا ہوں۔ کئی میرے بہان اور کئی میزبان بن چکے ہیں۔ کئی اخبارات و اخبار عام لاہور۔ سنان و حرم گزٹ لاہور۔ دلشا و میرٹھ۔ دھرم پانچ میرٹھ۔ ناظم الہند میرٹھ۔ راجپوتانہ گزٹ اجمیر وغیرہ کی ایڈیٹری بھی کی ہے اور اجمیر۔ دہلی۔ میرٹھ۔ ہاپور۔ موانہ۔ لکھنؤ۔ رامپور۔ لاہور۔ کوٹہ۔ نظام بمبئی وغیرہ بیسیوں مقامات میں مشاعرے پڑھے ہیں۔ بزرگوں نے خود صلہ افزائی فرمائی۔ ہم سب نے قبر وانی کی۔ نوجوانوں نے سر جھکائے۔ ہر جگہ اور ہر مقام پر داد ملی۔

ہیں

۱۹۶۷ء سے میں نے رادھا سوامی دیال کی کرپا اور مہر سے ست سنگ میں شمولیت اختیار کی۔ اب فطرثا میری حالت اور مزاج میں نمایاں تبدیلی شروع ہو گئی۔ پہلے شاعری کا شوق زوروں پر تھا جی چاہتا تھا کہ لیاقت کا اظہار کیا جائے جلسوں اور مشاعروں میں کسی سے کم نہ رہوں مگر اب وہ بات جاتی رہی۔ سمجھ لیا کہ میں کچھ نہیں سمجھتا۔ جان لیا کہ ابھی بہت کچھ جانا ہے۔ دیکھ لیا کہ ابھی خاک بھی نہیں دیکھا۔ ۱۹۶۷ء کے بعد سے رنگ سخن و مذاق فن قطعی بدل گیا۔ کانگرےس کے زور شور اور سیاسی

جھگڑوں نے ملکی اور وطنی شاعری کا رنگ طبعیت نے لے لیا۔ کچھ عرصہ یہی  
گھاڑی چلتی رہی اور نان کو آپریشن کے زمانہ میں مجھے اپنی اچھی ملازمت سے  
ہاتھ دھونا پڑا۔ یہ سیاسی بلچل کا نتیجہ نکلا۔

لاہور اور اجیر میں مجھے شاعری اور مصنفون نویسی کی بدولت کافی مالی  
منافع ہوا کسی کی منزل میں اصلاح کر کے دے دی کسی کی کتاب درست کر دی  
کسی نے نئی کتاب اپنے نام سے بنوائی۔ یہ طرز سخن بھی کوڑا جانے سے کئی  
آگئی۔ مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ معاوضہ ملتا ہی رہتا تھا۔ اب پاکستان بننے اور  
تقسیم ہونے سے وہ سب باتیں ہوا اور قطعی ختم ہو گئیں۔ صرف دو  
چار ہندو دوست ہی ایسے رہ گئے ہیں جن سے پرانی انسیت کے سلسلہ  
میں گاہے گاہے ادبی خدمات کے معاوضہ میں نقدی ملتی رہتی ہے باوجود  
ان باتوں کے میرے دل و دماغ نے عاشقانہ شاعری کی طرف سے  
گوشہ نشینی و فقرت سی اختیار کر لی ہے۔ مالی منفعت کے لحاظ سے لکھنا  
دوسری بات ہے ورنہ اب طبعیت بالکل نہیں چاہتی کہ ان ضروریات  
میں تصنیع اوقات کی جائے۔

ہاں حصوری خان میں بہت سنگ کے بیان میں۔ توحید عرفان  
میں قلم مزدور چلتا ہے۔ مگر وہ بھی ذرا رک رک کر۔ رک رک کر اس  
سبب سے کہ ہر وقت یہ اندیشہ رہتا ہے کہ کوئی لفظ یا فقرہ قلم سے

ایسا نہ نکل جائے جو روحانی اصول یا ست سنگی نقطہ نظر (اسپرٹ) کے خلاف ہو۔ اس بندش نے میری شاعری کا کچھ مر کلا لیا اور اس ست سنگ کے سلسلہ میں جو کچھ لکھا پڑھا یا پریم پر چارک میں شائع کر دیا وہ بہ لحاظ فن سخن میرے اُس اسٹنڈرٹ سے کم رہا جو ۱۹۱۶ء سے پیشتر میں نے اپنی شاعری کے لئے پسند کر رکھا تھا پھر بھی شکر ہے کہ حضور دالائے قبول اور بھائی صاحبان نے پسند فرمایا۔ شاید کوئی شعر کبھی حضور کو ایسا پسند آیا ہو یا آئندہ آجائے کہ میری نجات کا باعث ہو سکے۔ اور اگر ایسا ہوا تو میری شاعری سچھل اور صحیح راستہ پر بار آور ہوئی۔ یہ سمجھ کر میں حضوری چروں میں بیٹھنے سجدہ شکر ادا کرتا ہوں۔

پریم پر چارک میں اطلاع دیکھنے کے بعد کئی مہربانوں نے چند غیر مطبوعہ غزلیں وغیرہ میرے پاس کہیں کہیں سے فراہم کر کے بھیج دیں جو اس مجموعہ میں درج کر دی گئی ہیں۔ مگر ۱۹۱۶ء سے ۱۹۱۷ء تک یعنی پورے چودہ سال کا کلام (کم از کم پچاس ساٹھ غزلیات تو سمجھئے) غائب غلہ ہے۔

مندرجہ ذیل مثالوں سے پتہ چلے گا کہ کلام ضائع ہوا اور بہت تعداد میں ضائع ہوا جس کا ملنا اب ناممکن ہی تصور فرمائیے۔



(۱) ڈیویری کے احاطہ میں پریم سرود کی بنیاد پٹری حضور صاحب جی  
 ہماراج بہ نفس نفیس رسم افتتاحی ادا فرمانے کے لئے وہاں مع پری  
 بھائی صاحبان تشریف لے گئے اور سب سے پیشتر خود ہی اس منبرک  
 تالاب میں غسل فرمایا۔ بعد ازاں تازہ لکڑی کا پرشا و سب حاضرین کو  
 عطا ہوا۔ میں حسب معمول مجمع کے بہت پیچھے بیٹھا ہوا تھا۔ یہ اس وجہ  
 پر شاو سے محروم رہا۔ اسی وقت چند شعر بنا کر پڑھے۔ لکڑی رگڑی  
 لکڑی رہ گئی، وغیرہ قافیہ تھے۔ آخر کا شعر یہ تھا۔  
 آج کیوں بحرِ کرم لے شاد بھولے ہیں مجھے؟ دستِ اقدس میں مجھے حصہ کی لکڑی  
 بڑا قیمہ لگا اور حضور نے پاس بلا کر بہت سا پرشا و عنایت فرمایا۔  
 (۲) جنارس میں بہ سلسلہ تنازعہ ٹرسٹ مرحوم گیان چند جی بیساکھ نے  
 الہ آباد اور پیل منڈی والوں پر مقدمہ قائم کیا۔ بڑی پچھل مچی ٹرسٹ  
 کے قابض حضرات بہت گھبرائے اور باوجود انتہائی کوشش و صرفہ  
 کے بھی دہیت سکے۔ مقدمہ اس خیال و جذبہ کے مطابق فیصل ہوا جو  
 دیال باغ کی طرف سے پبلک و عدالت میں پیش کیا گیا تھا۔ بھنڈا رکھ کے  
 موقع پر سرت سنگیوں کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ خوب جمع ہوا عظیم الشان  
 بھیڑ بھاڑ تھی۔ اس سے بڑھ کر رونق میں نے صرف جوہلی کے موقع پر دیکھی  
 اور کبھی نہیں۔ جوہلی پر تو پندرہ بیس ہزار سنگی جمع تھے۔ تمام ہندوستان

یہ دیکھ کر حیران ہو گیا کہ کس سادگی و خوبی کے ساتھ اعلیٰ انتظام ہو رہا ہے  
ایک بھنڈا رگھر سے آٹھ دس دن تک سب نے حبِ مری پندیدہ کھانا  
کھایا۔ نہ کسی کو کوئی تکلیف۔ نہ کوئی شکایت۔ نہ کوئی چوری ہوئی نہ کوئی  
حادثہ۔ آریہ سماج کی اردہ شتابدی مقرر کے موقع پر بھی جو ملی کا خوب  
تذکرہ رہا۔ مشہور سماجی لیڈر بیرسٹر روشن لال جی وغیرہ بہت تھانہ ہوئے  
اور دیال باغ کے بھائی چارہ اور خوش انتظامی کی بے حد تعریف ہوئی۔  
خیرہ توجلا مسٹر جے تھا۔ آدم برسر مطلب۔ مقدمہ کی مسرت میں میں نے دو  
غزلیں دربار عالی میں پڑھیں۔ ایک غزل ۷۱ اشعار کی۔ "ذہب ہوگی نگین  
ہوگی" بہت محبت میں لکھی تھی بے انتہا داہ دا ہوئی۔ حضور نے خود زبان  
سے تعریف فرمائی۔ ایک مصرعہ یہ تھا۔

ہماری شاعری کی قدر بھی بے شک نہیں ہوگی

آج اس کا نہ کوئی شعر یاد ہے نہ مسودہ باقی۔ اسی موقع پر جو دو مری  
غزل پڑھی تھی وہ بہ لحاظِ قدانی بہت ہی دقت طلب تھی۔ مقدمہ کی فیصلہ کا  
ذکر تھا صرف ایک معمولی سا شعر یاد ہے (قافیہ۔ دنس بس۔ بھر کس وغیرہ)  
بہر تکیں لگا دیا نشتر؛ ڈاکٹر کو خیال تھا پس کا  
یہ دونوں غزلیں اجیر کے ایک ست سنگی مانگ کر لے گئے اور بس خیر سلا۔  
(۳) جو ملی کے مبارک و شاندار موقع پر میں نے ایک طویل طویل مسد

دیالی باغ کی تعریف اور حضورِ دیا کی توصیف میں لکھا تھا۔ بے حد داد ملی تھی۔ ایک بندہ تو کئی بار پڑھوایا گیا تھا صنعت و حرمت کے ہر شعبہ کا تذکرہ تھا۔ اس کا اب کوئی شعر بھی یاد نہیں اور مسودہ بھی پاس نہیں ہے اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

اردو شاعری ادبی لحاظ سے اچھا متعلقہ ہے۔ مگر افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اس میں پاکیزگی اور نفاست بالکل کم اور گندگی و نجاست بہت زیادہ ہے۔ زمانے کی خوبیاں۔ عوام کی تلون مزاجیاں شہان وقت کی قدردانیاں بھی ایسی ہی تھیں کہ شعر اکو شکم پر دوس کے لئے ایسی دیکھ و خیف الحرت شاعری آسان چیز بن گئی۔ سودا۔ انشا۔ رنگین۔ جعفر زٹلی۔ چرم کتب۔ جان صاحب جیسے یادہ گو اہل قلم جس ملک میں ہوں وہاں کا ادب کیا کیا ترقی و اثر دکھا سکتا ہے۔ اس کا انداز ہر عقل سلیم خود ہی لگا سکتی ہے (ہوا خواہان و معتدین و ناظرین بانگین مجھے صاف گوئی کے لئے معاف فرمائیں) یہ تو رہا اشار اللہ نظم کا حال نثر پر نگاہ ڈالئے تو سبحان اللہ۔ بوستان خیال۔ داستان امیر حمزہ فسانہ عجائب۔ باغ و بہار وغیرہ لایعنی قصے اور خلاص عقل جکائتوں کے سوا اور کیا ملے گا۔ اب فنِ عروض کو ملاحظہ فرمائیے۔ اور ان اولیٰ اصول زحافات کچھ اور دیکھو۔ نہ کوئی اصول نہ طرز معقول۔ زحافات میں

کوئی چھنس جائے تو بس یا منظر العجائب بعقل و دماغ معہ نظم و نثر !! ع

پیر و نشیں کا چہرہ چا پھیلا ہے کل جہاں میں

اس کی تقطیع - مفعول - فاعلاتن - مفعول - فاعلاتن (بحر  
مضارع مثنیٰ احرب) ہوتی ہے اور فعلات - فاعلاتن فعلات  
فاعلاتن (بحر مدی - مثنیٰ مشکول) میں بھی شامل ہے - اب فرمایا  
مبتدی کے صحیح ملنے اور کونسی تقطیع درست سمجھ -

اندر سمجھا امانت کا شعر ہے ۵

راہرچی تو سو گئے دیانہ کچھ انعام ڈ جاتی ہوں میں باغ میں ہاں مرا کیا کام  
کوئی ماہرِ عدو من مطلق فرمائیں کہ اسے کونسی بحر میں ڈکی دیجائے  
تم مالک کلی ہو اور غنی میں باجم باد کروں پر نام  
دزن سے تو خالی نہیں مگر کوئی مہربان اس کے ارکان اور بحر کی  
تفصیل بیان فرمائیں - معیار البلاغت کے ہمہ دال اور فاضل مصنف  
سبحر بدایونی فرماتے ہیں کہ بحرِ دافرا اور بحرِ ہزج اکثر مقامات پر یک  
ہی ہو جاتی ہے - خواہ عشرت لکھنوی نے (شاعری کی کتاب میں)  
فاعلاتن - فعلاتن - فعلات

کو بحرِ مدی مسدس مجنوں مقصود مشعث بتایا ہے - جبکہ سیاق اکبر آبادی  
نے (رازِ عدو من میں) مشعث نہیں لکھا - اس پر احسان دانش نے بھی



تذکرہ سخن شعرا کے مولف نے آغاز نے ضمیمہ کے حالات میں بہت سے اشعار لکھے ہیں جو کئی محروں میں ہیں۔

غرض کہاں تک لکھوں۔ نہ کوئی باقاعدگی ہے نہ پختگی۔ ہر بات میں مانی سمجھے۔ انسانے بحر الفصاحت میں مفاعیلن اور فاعلان کے بجائے ”پری خانم“ کی دُھن نکالی تھی۔ لفظ میں کبھی خانم صاحبہ اپنی حیثیت میں قائم رہتی ہیں کبھی زحافات کی بدولت ”پری خاں“ بن جاتی ہیں۔ صیغہ وصف ہی کی تبدیلی ہو جاتی ہے۔ کبھی ناک کان کٹ گئے۔ کبھی دُم غائب۔

حضرت لکھ دہلوی نے ”تن ننان“ کا راگ چھیڑا اور رسالہ اصلاح سخن لاہور کے ذریعہ (غالباً ۱۹۰۶ء یا ۱۹۰۹ء) پبلک میں نئے ارکان پیش کئے۔ مگر کسی اہل قلم نے نہ تو خرافات پر توجہ دی اور نہ کوئی تائیدی یا تردیدی خیال ظاہر کیا گیا۔

اذران و سجود کو چھوڑیے۔ قوافی پر غور فرمائیے۔ الکفا۔ اقوا وغیرہ قواعد پر نظر غائر ڈالئے تو ایک جنجال مٹے گا سب سے بڑھ کر ایطاکا جھگڑا تو خدا کی پناہ۔ کہیں خفی، کہیں جلی۔ اُس میں بھی بعض آراء خفی کو بھی جلی پکارا اُٹھتی ہیں۔ کسی کی کم زور طبیعت اس آتش بے صولی سے جلی تو وہ شاعری ہی کو تلا جلی دے بیٹھا۔ اپنی اپنی ڈفلی اور اپنا اپنا راگ مبتدی تو مبتدی۔ منہی اور کہنہ مشق شعرا بھی چکر کھا جاتے ہیں۔ میرے نظریہ کے مطابق اس میں عشر عشر بھی شک نہیں کہ اصولاً

شعر کہنے سے پیشتر عرض سیکھنا ہی چاہئے۔ یہ اشد ضروری و لازمی ہے مگر کون سکھا سکتا ہے اور کون بیکھ سکتا ہے۔ یہ ایک حل طلب اور وقت طلب سوال ہے۔

تذکیر و تانیث کا مرحلہ بھی عجیب و غریب ہے۔ آغوش التماس، بالا غور، نشا، فکر، طرز، لفظ، وغیرہ درجوں الفاظ لکھتے و دہلی میں مختلف فیہ ہیں۔ بعض الفاظ (بلیغ یا وگا و غیرہ) مذکورہ نمونہ دونوں طرح بولے جاتے ہیں۔ اس بارے میں میری رائے یہ ہے کہ جو الفاظ متفقہ طور پر مذکور یا نمونہ ہیں وہ ضرور اسی طرح لکھے اور بولے جائیں۔ ورنہ اپنی اپنی زبان اور اپنا اپنا بیان۔

مجھے جب شعر کہنا ہی نہ آیا تو عروض و قوافی کا دعویٰ کیا ہو۔ وماغ میں کبھی کبھی ایسے خیالات پیدا ہو جاتے ہیں جن کے لئے جی چاہتا ہے کہ موزون الفاظ میں صفحہ قرطاس پر پیش کر دئے جائیں۔ بس میری یہی شاعری ہے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ جذبات کا آئینہ، خیالات کا نمونہ، اچھا ہے یا بُرا اس سے عرض نہیں اور نہ داد و تحریف کی خواہش۔ آمد کا شائق اور کد کا محتاج من قاش فردش دل صدیارہ خورشید

میں بہ لحاظ زبان سادگی پسند ہوں۔ شکوہ الفاظ اچھی چیز ہے لیکن سننے والا کچھ نہ سمجھا اور لذت کی ضرورت ہوئی تو وہ شعر عوام میں مقبولیت نہیں حاصل کر سکتا۔ میں ہمیشہ اپنے اصحاب و عزیزان اور شاگردان کو یہ صلاح و مشورہ دیتا ہوں کہ شوق شاعری سے پیشتر فن عروض ضرور سیکھ لیں۔

متروکات سے باخبر اور تذکیر و تائید سے واقف ہو جائیں۔ اس میں خواہ وقت پیش آئے۔ خواہ وقت کثیر صرف ہو۔ مگر کسی حالت میں یا یوش ہر اس نہ ہوں اور اٹکل پتھر شعر گوئی کا آغاز نہ فرمائیں۔

ہماری زبان اردو ہو یا ہندی یا ہندوستانی اس سے بحث نہیں ہوال صرف یہ ہے کہ جب ہم کسی زبان میں شعر و شاعری کا شوق اور فن سخن کا ذوق رکھتے ہیں تو ہرگز کسی عجیب جواد نہ کہتے ہیں کہ ایسا قطع دیدہ و دانستہ نہ دیں جس میں وہ ہمارا مذاق اٹا سکے یا ناواقفیت کا طعنہ دے سکے۔ یوں عوام کا لانا عام خدا پر بھی بہتان لگا دیتے ہیں اور شرقی و سمرتی وحی اور شبد و لکھی اعتراض جادیتے ہیں۔ ان باتوں کی پردہ قلعی نہیں کرنی چاہئے۔

میں خود متروکات پر عامل ہوں۔ گو یہ ماننا ہوں کہ بہت سے الفاظ قطعی غلط فیصلہ کی بنا پر متروک ہو گئے ہیں۔ مثلاً امت (دہ) سدا (ہمیشہ) وغیرہ اظہار لون (دہ) حالت عطف و اضافت کے متعلق بھی میری ذاتی رائے جدا گانہ حیثیت رکھتی ہے۔

پنجاب والے ”مجھے دہلی جانا ہے“ کے بجائے ”میں نے دہلی جانا ہے“ بولتے ہیں۔ میں اسے غلط سمجھتا ہوں۔ لکھنؤ کے باشندے ”کتاب چاہیے“ کی جگہ کتب چاہیے“ لکھتے ہیں۔ ”یا کتاب لکھنی ہے“ کی جگہ ”کتاب لکھنا ہے“ کہتے ہیں۔ یہ بھی میری زبان و اصول کے خلاف ہے۔

میں ۹۰ فی صدی حالت میں زبان دہلی کا پیروکار ہوں۔ مگر بہت سے الفاظ (مثلاً سنور بور۔ شرابور) میں لکھنؤ کو درست ماننا ہوں۔ جمہور کی



اُسے ہر لحاظ سے قبولیت کا درجہ چاہتی ہے اور غلط الفاظ کے استعمال احتراز ہی مناسب ہے

رات دن کاہے تورا مشغلہ آرائش زلف

یہ تو نوسون کر ہے حال پریشاں میرا

بہر حال کلام پیش ہے پسند آئے تو ذہن قیمت اور نہ میری غلطیوں سے مجھے مطلع فرمیں  
 تاکہ آئندہ کے لئے بہ شرطِ زندگی محتاط رہوں۔ پسندیدگی اور ناپسندیدگی ہر دو  
 حالتوں میں دُعائے خیر سے ضرور یاد فرمائیں۔ فی الحال عمر کے ۶۳ سال ختم کو چکا  
 ہوں۔ چراغِ سحری سمجھے نہ معلوم پنچہ اہل کب اور کس وقت آکر دہونے لے اور  
 خاتمہ ہو جائے۔ کاش خاتمہ بالآخر ہو سکے

ہو چکیں غالبِ بلائیں سب تمام

ایک مرگِ ناگہانی اور ہے

شاد میرٹھی

سکوڑ جکشن۔ ۱۵ مارچ ۱۹۴۹ء یوم یکشنبہ

نوٹ: اگر اس دیباچہ کے ساتھ ساتھ میری کتاب بقاءِ سخن بھی ملاحظہ فرمائی جائے  
 تو بہتر ہو ایسے فنِ سخن پر بالتفصیل بحث ہے اور زبانِ اُردو پر ایک دلچسپ تبصرہ ہے۔

# فہرست تفصیل اشعار

نمبر شمار	مصدر	تعداد اشعار	طبعیہ یا برہان کا	نوع	اندازان	صفحہ	کیفیت
روایت الف							
۱	پستہ بن جبریل میرا مولادت حضور کا	۵	۳۱	السنہ	مفعول۔ مثنیٰ۔ مفاعیل۔ فاعلن۔ فاعلن	۲۵	"
۲	آستہ میرا کر نے۔ مجھ پر بھی دیا کرنا	۷	۳۸	در بحر	مفعول۔ مفاعیلن۔ مفعول۔ مفاعیلن	"	"
۳	ہزار ہا ہے میرے پاس۔ دیاں کا	۶	۳۹	در بحر	مفعول۔ فاعلات۔ مفاعیل۔ فاعلن	۲۶	"
۴	بہت اعلیٰ بنا ہے بار پر۔ کتبہ دیں کا	۱۳	۴۲	در بحر	مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن	"	"
۵	تو ہمارا آواز دے۔ تو میرے دل بنا	۱۱	۴۲	در بحر	فاعلات۔ فاعلات۔ فاعلات۔ فاعلات	۲۷	"
۶	جہنم پر وہ کہنے جلہ کا وہ دل بنا	۱۰	۴۳	در بحر	فاعلات۔ فاعلات۔ فاعلات۔ فاعلات	۳۸	"
۷	اچھن بنا دیں راز مجھے۔ ہاتھ جا	۹	۴۸	در بحر	مفعولن۔ مفاعیلن۔ مفعولن۔ مفاعیلن	۳۹	"
۸	یہ پر وہ بھڑکے۔ لے گھنٹے دلے دو دریا	۷	۳۶	در بحر	مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن	"	"
۹	توئی ہو تو نہ تھی اچھی۔ ام۔ ہو تو ام چھا	۱۳	۳۱	در بحر	مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن	"	"

نمبر شمار	مصرعہ	تعداد اشعار	مجموعہ بحر بحر	ادراک	کیفیت
۱۰	دل میں رہے پیشہ یا رہے تمام تیرا	۵	غیر مطبوعہ	مضامین شریف، لفظی، شعری، فاضل	۴۰
۱۱	انا آئنا ہزار ادبیں۔ تو آئنا سنا ہزار	۷	غیر مطبوعہ	مضامین شریف، لفظی، شعری، فاضل	۴۰
اردو لطیف و آرائش کے مجموعہ					
۱۲	بہی پہ یا رکا شہوہ تو کیا کیا ہے تو	۱۳	۱۹ جنوری ۱۹۵۷ء	مضامین شعری، لفظی، فاضل	۴۱
۱۳	خدا ہے۔ خدا ہے جو ہے تو تو تو تو تو	۱۱	غیر مطبوعہ	مضامین شعری، لفظی، فاضل	۴۲
۱۴	چلے دو دو فکر یہ کیا ہے بن کر	۹	۱۹ جنوری ۱۹۵۷ء	مضامین شعری، لفظی، فاضل	۴۲
اردو لطیف و آرائش کے مجموعہ					
۱۵	سوت بھی تو نہیں آئی ادا کیا ہے پاس	۵	۱۵ جنوری ۱۹۵۷ء	مضامین شعری، لفظی، فاضل	۴۳
اردو لطیف و آرائش کے مجموعہ					
۱۶	جس کو تلاش ہے وہ وہ لئے دیالی باغ	۱۱	۲۸ دسمبر ۱۹۵۷ء	مضامین شعری، لفظی، فاضل	۴۳

نمبر شمار	مصدر	تعداد اشعار	مجموع	بجہ	اوزان	صفحہ	کیفیت
				اردو لیت لاء			
۱۷	ارشاد کے ساتھ اراکین کی مجلس کی مجلس	۵	۴۴	مضامین شریعت	مقبول مضامین مضامین مضامین مضامین مضامین	۴۴	۴۴
۱۸	چرفوں میں پیش کی گئی تفسیر کے چند جملوں	۵	۵۱	مضامین شریعت	مقبول مضامین مضامین مضامین مضامین مضامین	۴۴	۴۴
				اردو لیت لاء			
۱۹	کے احوال میں لکھی گئی اشعار میں معلوم	۹	۳۰	مضامین شریعت	مقبول مضامین مضامین مضامین مضامین مضامین	۴۵	۴۵
				اردو لیت لاء			
۲۰	گئی دیا جو ہی ہے کیا ہے خیال میں	۷	۲۸	مضامین شریعت	مقبول مضامین مضامین مضامین مضامین مضامین	۴۶	۴۶
۲۱	ہندو وہ مانی ہوئی ہے میں ہوں	۷	۲۹	مضامین شریعت	مقبول مضامین مضامین مضامین مضامین مضامین	۴۶	۴۶
۲۲	گراؤند کر رہی تھی آئندہ کہیں	۶	۲۶	مضامین شریعت	مقبول مضامین مضامین مضامین مضامین مضامین	۴۶	۴۶
۲۳	خود ہی سما گیا ہوں میں بھی کیا رہیں	۱۱	۱۱	مضامین شریعت	مقبول مضامین مضامین مضامین مضامین مضامین	۴۷	۴۷

نمبر	مصرعہ	تعداد اشعار	تقریباً میں پہلی کلی	نحوہ	نوع	ادرازان	صفحہ	کیفیت
۲۲	ہر گھڑی دادہ دادہ کرنا ہوں	۱۳	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۸	۱۸
۲۵	نوجوان ہائے تلخ کھجور کھجور	۸	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۱۹	۱۹
۲۶	دہ ساقی ہے تیرے تیرے تیرے تیرے	۵	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۲۰	۲۰
۲۷	ہو گا میں بت پرستیاں روزِ زری نازیں	۷	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۲۱	۲۱
۲۸	تو میرے قہر پر ہوں تیرے تیرے تیرے	۱۳	۳۳	۳۳	۳۳	۳۳	۲۲	۲۲
۲۹	اے کہانہ کے پردہ میں خدا کھڑا ہوں	۷	۳۴	۳۴	۳۴	۳۴	۲۳	۲۳
۳۰	سہری دنیا ہے الگ ہے کہ تمہارا ہوں میں	۱۱	۳۵	۳۵	۳۵	۳۵	۲۴	۲۴
۳۱	تنگ دنیا ہے چہا چہا ہوا ہوا ہوا	۱۵	۳۶	۳۶	۳۶	۳۶	۲۵	۲۵
۳۲	بے نیلے نشہ میں ہوں ہوں ہوں ہوں	۱۰	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷	۲۶	۲۶
۳۳	ہزاروں سجدہ حضور پر لے لے لے لے	۹	۳۸	۳۸	۳۸	۳۸	۲۷	۲۷
۳۴	نہ چل جائے میں لای نہ دیکھ جائے میں	۵	۳۹	۳۹	۳۹	۳۹	۲۸	۲۸
۳۵	اے ذاتِ بے نیاز ترا غاسا ہوں	۹	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۲۹	۲۹
۳۶	سفرِ کئے دشمنِ کج کار کئے ہیں	۷	۴۱	۴۱	۴۱	۴۱	۳۰	۳۰

نمبر شمار	مصرعہ	تعداد اشعار	طبعیہ یا مرکبہ	نوع	اوزان	صفحہ	کیفیت
۳۷	دہ ضمت در پہلی دھین لال یا در فانیہ	۷	غیر مطبوعہ	ہزج - مشن - سالم	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	۵۸	
۳۸	ہم تو فانیہیں، بکھر میں کہ جس میں فانیہیں	۷	۱۲ اشعار	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	"	"	
۳۹	"یاں باغ" کا اُن گنبل ہزار جوں میں	۱۱	"	بحر جیث - مشن - بحر جوں	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	۵۹	
۴۰	حسرت بادہ دریاغ نہیں	۸	"	جیث - مشن - بحر جوں	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	۶۰	
۴۱	خفا نہیں، انقلاب ہے عرصہ کا فانیہیں	۹	۱۲ اشعار	جیث - مشن - بحر جوں	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	"	
<b>اردو اشعار</b>							
۴۲	گل کی اُمید سے دامن کو بھر دو	۹	غیر مطبوعہ	ہزج - مشن - بحر جوں	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	۶۱	
۴۳	میر کے شائع کردہ عشر تھیں جو	۵	۱۲ اشعار	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	"	"	
۴۴	سب کو کیا زوال ہے کم از زوال جو	۱۳	غیر مطبوعہ	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	۶۲		
۴۵	بے ظاہر آدمی کی چھت میں خدا تم جو	۱۱	۱۲ اشعار	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	۶۳		
۴۶	میر کی نگاہ میں ترا حلوہ لہ ام جو	۱۷	۱۲ اشعار	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	۶۴		
۴۷	ازال کے در سے سب کا تاش جنتی تم جو	۱۲	۱۲ اشعار	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	۶۶		

۱۲ اشعار  
پہلی فریقہ اور پہلی  
فریقہ میں درج ہیں

نمبر شمار	مصدر	تعداد اشعار	مطبوعہ عربیہ لکچر ہاؤس	بحر	ادوات	صفحہ	کیفیت
ادبیت یا نئے شعرون							
۴۸	کئی نگاہی کہ نہ دانی نہ ناشائی ہو نہ لٹی	۹	۸ در بحر سطر	دل شبنم مخدودت	فا علاقن فا علاقن فا علاقن فا علاقن	۶۷	یہ پہلا نمونہ لکھی
۴۹	میری طرقت سے دانی و دنیا نہ لٹی ہو	۹	۱۱ ر موزنی سطر	مصلحت شبنم کھودت	مفعول فا علاقن فا علاقن فا علاقن	۶۸	غزل ہے جو
۵۰	چند روزہ ہے نہ لٹے ہیں قیام نہ لٹی ہو	۹	۹ ر گشت سطر	دل شبنم مخدودت	فا علاقن فا علاقن فا علاقن فا علاقن	۶۹	پہلے پچاس ایک
۵۱	بھال میں سے تھی ہو کر ابھی نہیں لٹی ہو	۱۷	۵۱ ر موزنی سطر	ہرچہ شبنم - سالم	مفعول فا علاقن فا علاقن فا علاقن فا علاقن	۷۰	میں تار تار لکھی
۵۲	سے آنکھیں بہہ کر لٹے ہیں آہستہ آہستہ	۱۵	۲۲ ر موزنی سطر	"	"	۷۱	
۵۳	کریں تقدیر بادان طرقت سے میر نہ لٹی ہو	۹	۲۰ ر موزنی سطر	"	"	۷۳	
۵۴	خوئی جو دیکھ کر لکھی صورت بہ نور کی	۵	غیر مطبوعہ	مصلحت شبنم مخدودت	فا علاقن فا علاقن فا علاقن فا علاقن	۷۴	
۵۵	آہستہ آہستہ لکھی ہوئی آہستہ آہستہ لکھی ہوئی	۱۳	"	ہرچہ شبنم - سالم	مفعول فا علاقن فا علاقن فا علاقن فا علاقن	۷۵	
ادبیت یا نئے مجموعہ							
۵۶	تیرے قدموں میں لکھی جان لکھی پڑی تھی ہے	۸	۴۲ مری سطر	دل شبنم مخدودت	فا علاقن فا علاقن فا علاقن فا علاقن	۷۶	

نمبر شمار	مصرحہ	تعداد اشعار	الحکم فیہم یا حکام	بحر	اوزان	صفحہ	کیفیت
۵۷	وہ کہ شانِ حق سے پھر آج نہ بنتی ہے	۵	غیر مطبوعہ	رمل - سخن - بحر	فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن	۷۶	مفعول
۵۸	کیا شانِ حق نہ در دستِ بد و دگر ہے	۱۳	۲۰ ذی قعدہ ۱۳۳۷ھ	مفاعیل - مفاعیل - مفاعیل - مفاعیل	مفعول - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن	۷۶	مفعول
۵۹	حرم و دربریں کیا یا رکھ کر کچھیں گے	۹	۱۵ ذی قعدہ ۱۳۳۷ھ	رمل - سخن - بحر	فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن	۷۷	مفعول
۶۰	ہمارے واسطے تو ہی خدا ہے	۸	۱۵ ذی قعدہ ۱۳۳۷ھ	رمل - سخن - بحر	مفعول - مفعول - مفعول - مفعول	۷۸	مفعول
۶۱	ہر بندہ سلاخان کا چھگلا نہیں رکھتے	۹	۱۵ ذی قعدہ ۱۳۳۷ھ	رمل - سخن - بحر	مفعول - مفعول - مفعول - مفعول	۷۸	مفعول
۶۲	جگہ سے جو مانگے ہیں اس کو املا ہے	۹	۱۵ ذی قعدہ ۱۳۳۷ھ	رمل - سخن - بحر	فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن	۷۹	مفعول
۶۳	آئی بے منت کیوں کا سامان لے ہوئے	۱۰	۱۵ ذی قعدہ ۱۳۳۷ھ	رمل - سخن - بحر	مفعول - مفعول - مفعول - مفعول	۸۰	مفعول
۶۴	تمہارے در سے کیا نہ خانی کوئی کی گزیرا	۱۳	۲۲ ذی قعدہ ۱۳۳۷ھ	رمل - سخن - بحر	مفعول - مفعول - مفعول - مفعول	۸۱	مفعول
۶۵	تو میرے سامنے ہر نظر سے نظر ملے	۷	۲۳ ذی قعدہ ۱۳۳۷ھ	رمل - سخن - بحر	مفعول - مفعول - مفعول - مفعول	۸۲	مفعول
۶۶	دکھتی چھپ میں بھی ہے یہ رنگے یا درنگے	۵	۵ ذی قعدہ ۱۳۳۷ھ	رمل - سخن - بحر	فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن	۸۳	مفعول
۶۷	مرا جب ہے کہ طلاء یا کھانکھانہ	۸	۱۲ ذی قعدہ ۱۳۳۷ھ	رمل - سخن - بحر	مفعول - مفعول - مفعول - مفعول	۸۳	مفعول
۶۸	”صاحبِ غنیمت میں میں کیسے لگا گئے	۱۲	۲۸ ذی قعدہ ۱۳۳۷ھ	رمل - سخن - بحر	مفعول - مفعول - مفعول - مفعول	۸۴	مفعول
۶۹	تو رقص و رول ہے تو را را بان ہے	۱۵	۸ ذی قعدہ ۱۳۳۷ھ	رمل - سخن - بحر	فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن	۸۵	مفعول



نمبر	صفحہ	کیفیت	مصدر	تقدیر و اشار	ملاحظہ پر ہم آہنگ	نکح	ادوار	صفحہ	کیفیت
۷۰	۷۰	تو جو چاہیے۔ وہی منظور نہ ہو جائے	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۷۱	۷۱	جس وقت کہ کھنڈ ہوئی ہم درپیش ہے	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۷۲	۷۲	کس چیز کی تم کسی راہ کے کھرسپ ہے	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۷۳	۷۳	لاکھ پردوں میں بھی وہ طوڑ لاکوڑ ہے	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
۷۴	۷۴	زور ڈاٹھکر ٹھہرائے دیکھ ہے	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴
۷۵	۷۵	آپ ہوں میری نظر کے سامنے	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵
۷۶	۷۶	جنگ نامے دلیران فطرت کی سمت ہے	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶
۷۷	۷۷	ہر کام میں گدہ کی مشابہت بھی چاہیے	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷
۷۸	۷۸	کیا کیا جہاں میں چاہیے کیا نہ چاہیے	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸
۷۹	۷۹	میری حیرات اک جزو دنیا ہوئی یا نہ ہو	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹
۸۰	۸۰	ظہر الشمس کے صدمے	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰
۸۱	۸۱	ہفت نہیں یہ پیش کردہ کے سامنے	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱
۸۲	۸۲	پیر قیامگاہ لطف و سخاوت جی برہی	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲

نمبر شمار	مصدر	تعداد اشعار	طبع و سبب	نوع	نوع	نوع	ادوات	مضمون	کیفیت
۸۳	ہر قسم پر خود نظر آنے کی ہنر زل بجے	۱۳	غیر مطبوعہ	اصل، شبنم، مخدوف	فاصلات، فاصلات، فاصلات، فاصلات	۱۰۱			
۸۴	میرے لئے لگا ہ کی کوئی ک قدم ہے	۱۳	"	مضامین، شبنم، کون	مضامین، فاصلات، فاصلات، فاصلات	۱۰۲			
۸۵	دل میں خود خال خال ہو رہا ہے	۸	"	خفیف، بدست، مجبور	فاصلات، مضامین، فاصلات	۱۰۳			
<b>قطعات و رباعیات</b>									
۱	{ (بیان ہو کر طرح جو وصف شان ہے بظاہر )	۲	غیر مطبوعہ	آزاد، شبنم، سالم	مضامین، مضامین، مضامین	۱۰۵			
۲	{ (سب کو پریشان کرنا اور پریشان کرنا )	۲	"	اصل، شبنم، مجبور	فاصلات، فاصلات، فاصلات، فاصلات	"			
۳	{ (دیکھو مال باغ میں آتے بہت کم )	۲	آزاد، شبنم، سالم	مضامین، شبنم، کون	مضامین، فاصلات، مضامین، فاصلات	"			
۴	{ (درد بانی کا سبب نہیں ہے کہ لڑا )	۲	آزاد، شبنم، سالم	مضامین، شبنم، کون	مضامین، فاصلات، مضامین، فاصلات	۱۰۶			

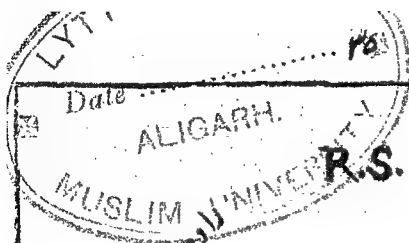
نمبر شمار	تصویر	تعداد اشیا	تصویر دیگر ہر چار ایک	بکر	اوزان	صفحہ	کیفیت
۵	مٹی کا کچھڑا اک روز جہاں سے آئے وہ وہاں ہو گا	۲	۲ مارچ ۱۹۳۷ء	نیریشہ شہید خروپ	مغولہ مغالین - مغولہ - فطین	۱۰۶	
۶	ہونے والی اور دیال باغ کے کچھ کھانے ہوئی دھوم سے ہوئی آئی دیگہ	۲	۲۶ فروری ۱۹۳۷ء	دل - شمن - جمنوں	فاطرات - فطرات - فطین	۱۰۶	
۷	{ اپنے عیاں خاص کیا - آج بڑاں ہو کر صاحب کی بڑائی	۲	"	"	"	۱۰۶	
۸	{ صاحب کے انتقال سے اندھیر ہو گیا صاحب کہاں گئے	۲	۵ جولائی ۱۹۳۷ء	مغالہ - شمن - مکنون	مغول - فاطرات - مغالہ	۱۰۷	
۹	{ دریا نے ہر روز کچھ کر رہا اب کہاں گئے جلدی ملو	۲	"	"	"	۱۰۷	
۱۰	{ جا کر عیاں چھپے ہو گئے اب کہاں ملو سالو وہ صاحب کی نماز	۲	"	"	"	۱۰۷	
۱۱	{ کچھ شمن میں بھلا شو رہا کب با دو	۱۱	غیر مطبوعہ	دل - شمن - مکنون	فاطرات - فاطرات - فاطرات	۱۰۷	

نمبر شمار	معبر	تعداد اشعار مطبوعہ و کتب بچہ دارک	نوع	ادذان	صفہ	کیفیت
۱۲	الحق لا یفعل الا ما یشاء	۲	غیر مطبوعہ	تاریخ شمس الخرب	مفعول بنماطین مفعول بن فعلن	۱۰۸
گیت و عنایت						
۱	تو کھلا ہے لاکھے بیر	۳	بند	۱	۱۰۸	
۲	یہ بھارت دیشی ہمارا ہے	۶	غیر مطبوعہ	۱	۱۰۸	
۳	میرے باپ کو مار کر دوں پیغام	۶	"	۱	۱۰۹	
ستہ کی						
	بیم شمش	۱۲	کیم تجربہ سلسلہ	مفعول فاعلات بنماطین فاعلین	۱۱۰	
	دنیا کے واسطے یہ شفاعت کا درد رکھ لہ سینہ	۹	جولائی سلسلہ	"	۱۱۳	
	کتنی ہے فتنہ کا آریہ آریہ آریہ	۹	دسمبر	"		

نمبر شمار	معبر	تعداد اشعار	مجموعہ اشعار کا پیکارک	نثر	ادنان	صفحہ	کیفیت
۳	۱} اخیر طوبیہاں ۲} آئے کو یہاں شاید صاحب کی خواہی ہے ۳} تویم صلاں، بھٹارہ صفورہ مداراج ۴} آہائے ہزاروں ہائے کی ہمارا کیا ہو ۵} دلی کی نالیش ۶} اگر فردوس میں پڑے زمیں است ۷} یاد غزال ۸} حقیقت میں ہی مغلغی ہی جو رسائی کی ۹} اقتناع ڈیری ورنیک ۱۰} است نگارین لذت کی ہے فوٹ ہو آج	۹ (۳ بند)	۹۱ اقرب سلسلہ	ہزرج۔ مثن۔ ازرب	مفعول۔ مفاعیلن مفعول مفاعیلن	۱۱۲	
۴		۹ (۳ بند)	۹۱ جزوی سلسلہ	ہزرج مثن۔ سالم	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	۱۱۳	
۵		۱۸ (۶ بند)	۱۱۱ اراج سلسلہ	ہزرج۔ مدعو۔ مجزؤ	مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ مفعول	۱۱۴	
۶		۱۸ (۶ بند)	۹۴ گزشتہ سلسلہ	ہزرج۔ مثن۔ سالم	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	۱۱۶	
۷		۹ (۳ بند)	غیر مطبوعہ	مفاعیلن۔ مثن۔ کوفیہ	مفعول۔ فاعلات۔ مفاعیل۔ فاعلات	۱۱۸	
<b>مثال</b>							
۱	ہر سو ہے آشکارا غلام طہور شہرا	۷ بند	غیر مطبوعہ	مفاعیل۔ مثن۔ ازرب	مفعول۔ فاعلات۔ مفعول۔ فاعلات		

نمبر شمار	موضوع	تعداد اشعار	نظم	نثر	ادوات	صفیہ	کیفیت
۲	لاہور کی گزشتہ سیر	۱۰ (۱۰ بند)	غیر مطبوعہ	انترجہ شمس، انترجہ	مضمرہ فی علیین، مضمرہ، مضمرہ	۱۲۰	
نظم "مرلج"							
۱	روضہ سیدتی (خدا جاننا ہے کہ کونسا ہے)	۲۰	۳۰ رگت، مکتبہ انتقاب شمس، مسالم	نومول، نومول، نومول، نومول	۱۲۱		
قطعات تاریخ							
۱	تاریخ اشاعت، پرم پرم، کرم کرم، کرم کرم	۱	غیر مطبوعہ	حقیقت، سندس، بجزوں	فاطرات، مضامین، فطین	۱۲۲	
۲	ایضاً دستاویز کرمی	۱	"	"	"	۱۲۳	
اشعار متفرق و غزلیات نام							
۱	توسہ کا باغ کا کالے لفظا زینتی ہی ہوں	۴	غیر مطبوعہ	مجموعہ شمس، بجزوں، قطعات	مضامین، فطرات، مضامین، فطین	۱۲۴	

نمبر شمار	معمود	آنداداشک	بهره	اوقات	صفه	کیفیت
۱	بهرت بهر کم اولی که در شکر اولی که در شکر	۳	بهره بهر کم	۱۲۲	۱۲۲	۱۲۲
۲	بهرت بهر کم اولی که در شکر اولی که در شکر	۳	بهره بهر کم	۱۲۳	۱۲۳	۱۲۳
۳	بهرت بهر کم اولی که در شکر اولی که در شکر	۳	بهره بهر کم	۱۲۴	۱۲۴	۱۲۴
۴	بهرت بهر کم اولی که در شکر اولی که در شکر	۳	بهره بهر کم	۱۲۵	۱۲۵	۱۲۵
۵	بهرت بهر کم اولی که در شکر اولی که در شکر	۳	بهره بهر کم	۱۲۶	۱۲۶	۱۲۶
قطعات تار و پودر						
۱	بهرت بهر کم اولی که در شکر اولی که در شکر	۳	بهره بهر کم	۱۲۷	۱۲۷	۱۲۷
۲	بهرت بهر کم اولی که در شکر اولی که در شکر	۳	بهره بهر کم	۱۲۸	۱۲۸	۱۲۸
۳	بهرت بهر کم اولی که در شکر اولی که در شکر	۳	بهره بهر کم	۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹
۴	بهرت بهر کم اولی که در شکر اولی که در شکر	۳	بهره بهر کم	۱۳۰	۱۳۰	۱۳۰
۵	بهرت بهر کم اولی که در شکر اولی که در شکر	۳	بهره بهر کم	۱۳۱	۱۳۱	۱۳۱



# مخزن اسرار معرفت دارالعلوم اسلامیہ دیوبند کی کتاب

۱۹۲۹ء

۷	روایت الف موعده	۸
<p>دنیا میں دُور دُور ہے عیش و عشرت کا کیا اُس کو خوف و فکر ہو شور و نشور کا پھر کیا تجھے خیال ہو اپنے قصور کا بے ذات بے نیاز مرقع ہے نور کا</p>	<p>ہے آج جشنِ روزِ ولادت حضور کا دعہ کیا ہے جس کی شفاعت کا آپ نے میں ہانتا ہوں آپ کی رحمت بلند ہے کیا مجھ سے وصفِ مرشدِ کامل بیان ہو</p>	
۹	ستائیکوں کے واسطے ہے شاہِ درویشِ عید مَدّت سے منتظر تھا جہاں اسسِ ظہور کا	۱۰
<p>کیا کام بھلا کرنا۔ کب یا وحشتِ اگرنا بہارِ تمہارا جو ملے۔ تم میری دوا کرنا لیکن ہو دیا تو تم۔ تم ہم پر دیا کرنا آئے ہو دیا کرنے۔ مجھ پر بھی دیا کرنا ان سب کے ہو تم بڑھ کر سب تم پہنچا کرنا</p>		<p>مُجور ہوں اس دلی سے حیران ہوں کیا کرنا دُنیا کے اُطبا کیا جانیں بری حالت کو مَدّت سے گنہ گاری۔ اک شیوہ ہمارا ہو ہر چند میں غاصی ہوں۔ آخر تو تمہارا ہوں سہ ماہ سے بڑھ کر قن اور تن سہ ماہ</p>



منظور کرو عرضی یہ کام تمہارا ہے اور فرض بہارا ہے بس اسدھا کرنا		
۳	اے شاد تجھے کیا ڈر۔ کس بات کا اندیشہ	۵
صاحب ترے مالک ہیں۔ ہے کام دیا کرنا		
۴	ہر دم ہمارے سر پہ ہے سایہ دیال کا	۶
وعدہ کیا ہے جس نے ہمیشہ سنبھال کا		
۵	جو صدر انجمن ہے کہیں بیٹھے صدر ہے	۷
کسی ہی کچھ مقام نہیں ہے دیال کا		
۶	کیا خوب ہے جمال یہ کیا خوشی جلال	۸
جو لا بدل کے بیٹھے ہیں صاحب کمال کا		
۷	انتر میں حیان دھر کے بنے کوئی نکتہ نہیں	۹
درشن کرے گورو کے مبارک جمال کا		
۸	دیکھا تجھے جو خواب میں والی قدرت	۱۰
شیرازہ بندھ گیا مری بزم خیال کا		
۹	اے شاد مجھ پہ کیوں نہ دیا ہو دیال کی	۱۱
ہوں نام لیوا "صاحب" ست گور دیال کا		
۱۰	قدوم یاز تاں آخو پہننا ہو گیا دل کا	۱۲
فدا یا شکر ہے تیرا۔ پتہ پایا ہے منزل کا		
۱۱	ہمیں اک مرشد کامل ملا ہے راہ و منزل کا	۱۳
قدم ہوسی کریں رد و کریں بکالیں صراہل کا		
۱۲	کہیں کی ساختہ نعل ہو وہ بے میل جو بینک	۱۴
بنا ہے پارچہ انمول اب بیکیشورل کا		
۱۳	وہ جلوہ دیکھ کر یوں تہلیاں ترائی پھرتی ہیں	۱۵
نہیں تو ساں نظر آنا ہماری آنکھ کے تیل کا		
۱۴	کیا نہ تہوش رد و تہوش ساقی ایک شاعر ہیں	۱۶
تنگر عا جو بھی شادہ باختر ہے تیری عقل کا		
۱۵	عجب گلشن ہے یہ جس نکتہ غنچہ غنچہ ہے	۱۷
تبسم ہے کہیں گل کا کہیں نغمہ عنادل کا		
<p>۱۶ بالکل وہی مرد پدھی رنگ روپ ہے + جو لا بدل کے بیٹھے ہیں صاحب کمال کا۔</p> <p>۱۷ تاں وہ یہ چاروں پریمی بہائی دیال باغ کے ست سنگی اور شاعر ہیں۔</p>		

<p>غریب عشق ہوں میں نہ بکروں گے میں ساحل کا  یہی ہے آرزو دل کی یہی ہے مدعا دل کا  نہیں شکل کشا کوئی جہاں میں میری مشکل کا  اگر کوئی سنے قصہ مری لے تابی دل کا  مثال آئینہ سکتے میں ہے کچھ رنگ محفل کا  نقاب لوح اٹھا کر دیکھ لے کیا کام محفل کا</p>	<p>ترا نشہ ہوں میں ہرگز نہ دیکھو گے سنے دریا  تہیں مل میں ہو ہر دم تہیں مل وقت آنکھوں میں  تہیں شکل کشائی سے کرو آسان ہر منزل  ترپ اٹھے۔ چڑک جائے وہیں پہنچ جائے  بڑی حیرت سے ہر اک کو تجھے تکتے ہوئے دیکھا  یہ اسرار اشک کس لئے مجھوں سے پڑہ ہے</p>	
<p>اللہ</p>	<p>زباں سے کیوں کہو کچھ شاد۔ خاموشی مناسب ہے  درا آ نکھیں ملیں۔ وہ جان لیں گے مدعا دل کا</p>	<p>مٹھ</p>
<p>یار نے دل پر کیا قبضہ تو میرا دل بسنا  راہ حق پر چل پڑا وہ رہ در منزل بسنا  کفر ایمان بن گیا۔ ایمان مرا باطل بسنا  تیرے الطاف و کرم کو دیکھ کر سائل بسنا  ہم جیسے آسمان سمجھتے تھے وہی شکل بسنا  کس قدر ذی ہوش ہوں بطل کہیں غافل بسنا  تو ہماری آرزو۔ تو مدعا کے دل بسنا  کام دنیا کا ہر اک ہر گناہ باطل بسنا  ساری دنیا کے لئے تو عقدہ مشکل بسنا  وہ کس انداز سے تو رفت محفل بسنا</p>	<p>اے خوشا جنتی اگر دعاؤ عشق میں کامل بسنا  جو کوئی دل سے مرید مرشد کامل بسنا  تیری ستارہ نگاہوں سے نظر ایسی لڑی  تیرا طالب تجھ سے کچھ مانگے اُسے یا نہیں  راستہ اُلفت کا ملے ہونا بہت دشوار ہے  جب گرا بے ہوش ہو کر اُن کے قدموں گرا  اور کچھ حسرت نہیں تو ازل سے آج تک  زندگی و مرگ دونوں میں ملے غلط  سہل ہو پہچان تیری۔ اپنی گریہاں ہو  کوئی دیتا ہے جگہ دل پہلے آنکھوں میں کوئی</p>	
	<p>و صحبت جھجکت کا نہ پوچھو حال شاد  جو جہاں دُعا دہیں اُس کے لئے ساحل بنا</p>	

## ۶۔ ست سنگی نوجوان سے خطاب ۷۰

طو پر پرچہ بندہ - خود کو بہرید متکل بنا  
سعی لا حاصل نہ کر۔ ہاں باجادہ منزل بنا  
ذوق پیدا کر۔ ذرا تو جذبہ کامل بنا  
زندگی کا لطف لے۔ آسان ہر مشکل بنا  
قول "صاحب پر عمل کر" حال کو ہرگز نہ بھول  
چھوڑ عقلت - غور کر تیرا وطن پاہل ہے  
صنعت و حرفت کو پہنچا دے ذوق لہج پر  
پردہ دنیا پہ ہے۔ بے مثل ردو مانی عروج  
یار کو بھی حوصلہ افزائیاں منظور ہیں

حسن بے پردہ کو اپنا جلوہ گاؤں بنا  
ہر قدم کو آج سے وابستہ حاصل بنا  
راو الفت میں جو چلنا ہے تو پیلے دل بنا  
خود کو مقبول نگاہ مرشد کامل بنا  
فکر "ماضی" چھوڑ کر اب اپنا مستقبل بنا  
حق پہ تکیہ رکھ۔ عدو کی کوششیں باطل بنا  
کارخانے کھول کپڑا بن۔ ہزاروں مل بنا  
سرزمین ہند کو حرفت میں بھی کامل بنا  
کیوں ہے گھبراہٹ نہ کارِ رسل کو مشکل بنا

۷۱	بکر رحمت کا نہیں ہے شاد ہرگز اور چھوڑ تو دیا چاہے تو اپنے آپ کو متاثر بنا	۷۲
<p>تیرا نظر نگائے جا۔ مجھ سے نظر ملائے جا تیری خوشی میری خوشی شوق سے تڑپائے جا نہم تیری غضب چھپ ہی کیوں بان و لب ہم پہ کرم ہو یا ستم - عیش لے کر بچ دغم</p> <p>میری نظریں چھپائے جا۔ کیف نظر بڑھائے جا تیرا رضا ہے گر ہی خاک ہی میں ملائے جا ہات ذرا اٹھائے جا۔ زور سے مسکرائے جا دونوں کو ایک نکھیں ہم - فرق یہ سب ملائے جا</p>		
<p>لے وقت گورد سے مطلب ہے۔</p>		

<p>ہوں میں غرق ہر نگاہ شوق سے اُڑنے جا مست نصابی رہے غنچہ دل کھلا لے جا ہم سے پھرا ہوا ہے کیوں کچھ نہ یوں اُٹے جا انجن نیازیں۔ روز مجھے مٹا لے جا</p>	<p>تیرا تم ہے بے پناہ۔ مجھ پہ کرم کی کر نگاہ ایسی نئی ہوا چلے۔ دل کی کلی کلی کھیلے حسرت دل نکال دے۔ تر جھی نظر ہی اُلٹے درہی پہ بیٹھ جاؤں گا۔ اُن بھی لٹ لٹاؤں گا</p>
<p>۷</p>	<p>۸</p>
<p>جدھر دیکھوں۔ تجھے دیکھوں نظر میں ہی ہو جا تو ہی ارمان دل ہو جا۔ تو ہی اک زندہ ہو جا وہ بولے یا نہ بولے۔ تو ہی محو گفتگو ہو جا ذرا راہ و فائیں گامزن ہو چاہا جو ہو جا پونچ ہی جائے گا اک روز صرف جیت ہی جا ہمارے جاگدماں کے لئے تو ہی رفو ہو جا</p>	<p>یہ پردہ چھوڑنے۔ لے چھپنے دے رو بہ ہو جا غرض یہ ہے کہ دنیا سے تعلق قطع ہو جائے خوشا ہے خیال یا ما در فرصت عالم میں حقیقت آشنا ہونا کٹھن ہے۔ درد پیدا کر کڑی منزل سہی آواز پر لبیک کہہ دینا خیال یا را تو بن جا برائے زخم دل مرہم</p>
<p>۱۳</p>	<p>۹</p>
<p>طفیل مرشد کمال سے مضموں ہو رقم اچھا تمہاری شان میں ہر دم۔ وہ قلم اچھا دفا اچھی۔ جفا اچھی۔ دیا اچھی۔ کرم اچھا خوشی ہو تو خوشی اچھی۔ الم ہو تو الم اچھا ترا دم۔ دم بہ دم بھرتا ہے۔ ہر دم وہ دم اچھا</p>	<p>زمانہ مان لے میرا خیال اچھا۔ قلم اچھا تمہارے حشر میں ہو۔ وہ انداز تم اچھا تمہاری بات بات اچھی کہیں کس کو ہم اچھا تمہاری مہربانی سے لے جو بیش و کم اچھا تری راہِ عبت میں اُٹھے وہ قدم اچھا</p>

<p>ہے سجدہ کے لئے سر کو ترا لقمش قدم اچھا          کرم ہائے جہاں سے ہر طرح ان کا ستم اچھا          تسلی خود وہ دیتے ہیں کہ اچھوں کا ستم اچھا          تھا شائے دو عالم کے لئے یہ جامِ رحم اچھا          نہ فردہ میں برس اچھا نہ گلزارِ ابد اچھا          نہ لالہ شغلہ دل کش ملا ہے صبح دم اچھا          نہ اندازِ بیاں اچھا نہ اسلوبِ رقم اچھا</p>	<p>نہ اچھا نہ وہ اچھا نہیں میر و حرم اچھے          عنایاتِ زمانہ سے تو ان کی بے رخی اچھی          ستم بھی خوب اگر ناراضگی میں کچھ خلعت ہو          خیالِ یار سے دل میں ماند بھر کی رونق ہے          دیا لو باغ ہے رشکِ جنانِ غیرتِ جنت          ذرا اعت میں ہے لطف دید بھی تیر بھی پہا          بہتر معرض ہوں شعر پر میرے تو حیرت کیا</p>
<p>سرمیں ہو تیرا سودا لب پہ نام تیرا          آنکھوں کے پاس دیکھا آخر مقام تیرا          اے مرشدِ حقیقی میں ہوں غلام تیرا          بالامکان تیرا اعلیٰ معتام تیرا</p>	<p>دل میں رہے ہمیشہ یادِ قیام تیرا          دیر و حرم میں ڈھونڈا لیکن کہیں نہ پایا          رحمت کی اک نظر ہو چھ پر بھی تیرے صدقے          کس طرح میرے دل میں داتا ہما سکے تو</p>
<p>کے</p>	<p>علا</p>
<p>انسان کے لباس میں پہناں خدا ملا          نا آشنا ہزار ہیں تو آشنا ملا          اس زندگی کا لطف ملا اور سوا ملا          آخر ملا تو سب کو پسیم تھا ملا</p>	<p>کیوں کر تباؤں میں سے ملنے سے کیا ملا          دیکھا جہاں کو لاکھ نہ اک بادِ نسا ملا          قدموں میں تیرے آگے مزاجِ ناز ملا          جینے کا حاصل ہے یہی اس جان میں</p>

کیوں عالم وجود میں ہم آئے کیوں چلے دیر و حرم میں تنہا و برہن ہیں جبہ سا	کیا جانے۔ چند روز یہاں کے کیا ملا مقصود کا کسی کو نہ اب تک پتا ملا	
دلت سے اک زمانہ تھا جس کی تلاش میں مدد شکر شاد آج دہی پیشوا ملا		
۱۱۱	ردیف کے لہجہ	۱۱۱
ہو تیری دید کا شیدا تو کیا کرے آخر کھینچے نہ دست میحا تو کیا کرے آخر زبان حال سے خود آنکھ نے بیان کیا نگاہ الہی و فایوں پہرے دہن تک جائے بڑھا ہے شوق نیک پائشی دل بجز روح تمہیں جو پائے گا دنیا کو بول بیٹھے گا تجلیاں تری موسیٰ کو غش میں لے آئیں نماز و روزہ درج کو ہے دور ہی سے سلام ہے تیرا جلوہ دیدار و جہ تحفہ بصر دل و جگر بھی لہوین کے آنکھ سے چھائی تماہا در ہو۔ یہ سر ہو یہیں اہل آئے نگاہ شوق تو ٹکرائے گی وہیں جا کر	وہ ہونہ جو تماشا تو کیا کرے آخر مریض ہی نہ ہو اچھا تو کیا کرے آخر کرے نہ حال لاشا تو کیا کرے آخر یہی ہو یا رکاشیوا تو کیا کرے آخر ہرا ہونہ خیمہ مست تو کیا کرے آخر یہاں نہ کوئی ہو اپنا تو کیا کرے آخر نہ کوہ طور ہو سرا تو کیا کرے آخر کسی سے ہونہ یہ چھگڑا تو کیا کرے آخر جو دیکھنے سے ہو سکتا تو کیا کرے آخر یونہی ہو خون مست تو کیا کرے آخر کسی کو ہو یہ تمستا تو کیا کرے آخر اسٹھ نہ چہرہ سے پڑا تو کیا کرے آخر	
۱۱۱	خفا ہو شیا و سے ناحق کوئی تو کیا حاصل یونہی ہو و بخشش بے جا تو کیا کرے آخر	۱۱۱

سید بختی مشاد آج تم نور سحر ہو کر  
 قدم بوسی کی حسرت پھر تو ہو گی راز دل پوری  
 ہمیں دیرو عزم کیا غرض ہم تیرے بند ہیں  
 نہمارا ہی سہارا ہے ہمیں عرض کرتا ہوں  
 تمہیں جو دیکھ لیتا ہے وہی یہ بات کہتا ہے  
 خبر بھی ہے کہ محض میں ہیں تیرا حق سنا ہے  
 فناء اٹھے تو ہو دل سوز کچھ کو کھینچ لوں  
 انہیں بین ہم میں نہ کہتا ہوں وغرغوش بٹھا ہوں  
 مرے دل کو تسلی کا ذریعہ کاش مل جائے  
 کبھی دل میں کبھی مر میں کبھی میری نظروں میں

دکھا دو اپنا جلوہ میرے دل چلو گھر ہو کر  
 ترے در پر جو چڑ جاؤں میں خاک ہو گد ہو کر  
 جہاں میں کیوں پھر رہا ہوں مائے مہر ہو کر  
 علاج درد دل کرو دہائیں اب چارہ گر ہو کر  
 خدا رکھے! خدا سے بڑھ گئے تم تو بشر ہو کر  
 بھلا غاموش کیوں بیٹھے ہو ایسے بے خبر ہو کر  
 دعا سنئے تو ایسی ہو کہ پوچھئے پُر اثر ہو کر  
 خدا جانے وہ کیا کیا کہہ رہے ہیں ہم نظر ہو کر  
 مرے پہلو میں آ بیٹھو ذرا میرے جسد ہو کر  
 ہمیشہ پھرتے رہتے ہیں وہ مہر و ب سفر ہو کر

۹	اسے تو اتے جاتے راہ میں لے کاش ٹھکر لے پڑا ہے شاہد اب تو تیرے در پر رنگ در ہو کر	۱۲
<p>رہوں دنیا میں اک دیوانہ بن کر          چلے دودھ نظر پیمانا بن کر          نگاہوں میں پرستش خانہ بن کر          لٹکے صاڈوں خم کے خم مستانہ بن کر          ترے صدقے رہوں پروانہ بن کر          زمانہ میں رہوں بے گناہ بن کر          سوا آباد ہوں دیوانہ بن کر</p>	<p>محبست میں اٹھوں افسانہ بن کر          پلا ساقی تو رہی نے خانہ بن کر          ترا گھر سجدہ گاہ خلق ہے آج          ہیوں بھر بھر کے ہر دم جام پر جام          یونہی چلتے رہیں اعدا حسد سے          نظر آئے سوا تیرے نہ کوئی          زمانہ کو بھلا کر تو سسایا</p>	

کسی دن تو مجھے شکرائیں گے آپ	دہوں سنگ در جانا نہ بن کر
میں نے شاد و مشغول زراعت	مجھ سے ہمیت مردانہ بن کر
۱۵	ارویف سین ۱۵
<p>ہمدرد ہوا جاؤں گا کس نہ سے میں غفار کے پاس          جوشِ عصیاں کے سوا کیا ہے گنہگار کے پاس          مرے تھے پہ جو۔ وہ زندہ جاوید ہوئے          موت بھی تو نہیں آتی ترے بیمار کے پاس          یہ ہو سس ہے کہ فقط تجھ ہی کو دیکھے ہر دم          خواہشِ دید ہے اک طالبِ پیار کے پاس          تیری بخشش کے بھروسہ پہ غنی ہوں۔ داتا!          ہاتھ پھیلائے نہیں جاؤں سگازدار کے پاس</p>	
شاد و کس بات کا ڈر ہو۔ مجھے کس بات کا خوف	کم نہیں ہے کوئی رحمت مری سرکار کے پاس
۱۶	ارویف سین مجتبیٰ ۱۶
<p>دل میں سی ہوئی ہے فضا کے دیالِ بارغ          سر میں سا رہی ہے ہو اسے دیالِ بارغ          روزِ ازل سے ہوں میں فدا کے دیالِ بارغ          اچھا نہیں ہے کچھ بھی سوا اسے دیالِ بارغ</p>	



جس کو تلاش حق ہو وہ آئے دیال باغ	ڈنکے کی چوڑی ہے یہ صلا کے دیال باغ
جنت کو کیا کریں گے بجائے دیال باغ	یہ لطف یہ بہار وہاں کب نصیب ہے
گوئیں کا خدا ہے خدا آئے دیال باغ	اہل خدا نے دیکھیں خدا کی خدائیاں
گر اہل دل کے دل میں سمائے دیال باغ	مکمل نہیں کہ اور کوئی شے سمائے پھر
مضبوط کیوں نہ جو تہ بنائے دیال باغ	ید بخت حاسدوں کی ہنس کر بیاں ضرور
آواز بے نیاز سنائے دیال باغ	اپنے نیاز مند کو ہر وقت بے غلش
پھر کیوں نہ راہ راست دکھائے دیال باغ	بھولے ہوئے ہیں اہل جہاں اپنے آپ کو
بہر خدا وہ ڈھنگ سکھائے دیال باغ	اک راہ مستقیم پر سب جس سے چل پڑیں

جی چاہتا ہے اڑ کے پہنچ جائیں شاہد ہم  
ہر روز ہم کو درخش دکھائے دیال باغ

۵۵

اردیف لام

۵۱

غفلت کو جلد چھوڑ ذرا تو سنبھل کے چل	تا داں رہ جاں میں اتنا اچھل کے چل
مرشد کے ساتھ راہ میں گئے نکل کے چل	کم جنت بھولے پھر ڈوں کی صورت ڈو بھاگ
تدبیری طرح شمع سے کر عشق جل کے چل	پروانہ کہ رہا ہے لگا ست گورد سے نو
آگے تو بیل گر کھن افسوس مل کے چل	پچھتائے سچے دل سے تو ہر سب خطا مچا

۵۵

اُنیا میں چاہتا ہے اگر شاہد بہت ساری  
مگر دریا و غلظت پہلو بدل کے چل

۵۱

داتا ترے کرم کا ہمیشہ رہے نیک  
بندوں کی التجائے دلی ہو ذرا قبول

<p>سحر ت یہ ہے کہ تربیت صاحب ہے حصول بہر عمل ہوں رو بردست سنگ کے ٹھول چرنوں میں پیش ہیں یہ عقیدت کے چند بھول</p>	<p>سو جان سے نثار ہوں صاحب کے نام پر حکم حضور سے کبھی باہر نہ سسر اٹھے شاعر کے پاس کیا ہے کہ کچھ نذر کر سکے</p>
<p>۵۹</p>	<p>ست گر کی ذات پاک ہے اک حامل عیا اے شاد مختصر بھی کر دہول ہے فضول</p>

### ردیف میم

<p>کہ ہے خبر کو ذرا بھی نشان نہیں معلوم کئے جہاں میں مری داستان نہیں معلوم تھے یہ کشتی عمر و د ا اں نہیں معلوم یہ سچ روی پہ ہے گیون سماں نہیں معلوم خدا کے کیسے بنے راز داں نہیں معلوم انہیں ذرا خبر آستیاں نہیں معلوم سچتے کیوں نہیں اہل جہاں نہیں معلوم ہیں تو فرق ہمارا و خزاں نہیں معلوم</p>	<p>تھے جو دیکھے تو دیکھے کہاں نہیں معلوم کہیں ہے یاں کہیں نا آئیدی و حسرت نہ باد باں ہے نہ ساحل کہاں ڈوبے گی خلاف رہتا ہے کم بخت راست باز و سگ خدا کی شان اگر میں شیخ و برہمن دعوے چمن کو چھوڑ کے بھولے میں جو اُسے جمن دیال باغ میں ہیں اب بھی مرشد کامل ہیئتہ ایک سی رونق ہے اسے گلشن میں</p>
<p>پڑے ہیں اہل چمن شاد و خواہ غفلت میں کہ صحر کو ہے نظر یا غسبان نہیں معلوم</p>	

۳۵	روایت لون	۳۶
<p>جنت ضرور ہے قدم ذوالجمال میں اتنی دیا بھری ہے ہمارے دیال میں ارٹ کی بوند ہے عرقِ انفعال میں دنیا پھنسی ہوئی ہے عروجِ ذوال میں جب سرشک رہے ہی یہ اوجال میں فتنہ ہے دل فرب زبانی چال میں</p>	<p>نورِ خدا عیاں ہے گورو کے جمال میں آئے نہ جو کسی کے بھی دہم و خیال میں بھرنے سے بچے دل کے خطا مہتاب ہیں ہم جن ہیں جن کے ہیں وہ کچھ اور چیز ہے کیوں کر کریں گے شیخ و برہنہ تلاشِ یار رہتے ہیں ذی شور ہی محتاط و پرستیار</p>	
۳۷	تو قول و حکم مرشدِ کامل پر شاوچل کیوں وقت کھور ہے جواب و سوال میں	۳۸
<p>مری آساں ہر شکل ہو میں ہوں مرا دل جادۂ منزل ہو میں ہوں جدھر وہ ساتی نخل ہو میں ہوں تھما دے پاس میرا دل ہو میں ہوں کہ آساں میری ہر شکل ہو میں ہوں ذرا تو خاطر بسمل ہو میں ہوں جدھر جلوہ نما عمل ہو میں ہوں</p>	<p>نگاہ مرشدِ کامل ہو میں ہوں دشکے ہرگز نہ پائے شوقِ شیدا چلے یوں بزم میں جامِ محبت نگاہِ لطف ہو مجھ پر تمہاری غباری مہر ہو مبذول ہر دم گزار دیں پاک قدموں میں ہمیشہ بنوں مجنوں نہ چھوڑوں یادِ لیلیٰ</p>	
Flame		

بھلا دول فکر ماضی اپنے دل سے	خیال راہ مستقبل ہو۔ میں ہوں
۲۲	یوں ہی پڑھتا رہوں اشعار اسے شکار ہمیشہ یہ بھسری محفل ہو۔ میں ہوں
کس بات کی جہان میں وہ آرزو کریں پوری ہو ان کی آرزو۔ مرشد ملے جھیں ملے کاش اپنے دل میں حسرت ہے کئی خوش گوئی کا جہان میں عوی جھیں جو آج محبوب و متعل ہیں بہت ہم گناہ سے موجود جب وہ خودی ہمارے تربتوں	جن پر نگاہ لطف و کرم ست گورو کریں مرشد ملے ضرور اگر جستجو کریں گر آرزو کریں تو تری آرزو کریں وہ تیرے سامنے تو ذرا گفتگو کریں کس منہ سے اپنی آنکھ ترے رو بہ کریں کیوں ہم تلاش یار بھلا کو بہ گو کریں
۲۳	لے شکار دیکھ سبھل کے چلیں ہم جہان میں بر باد اپنی عمر نہ یوں سنا لتو کریں
بے چین و مضطرب ہوں بہتہ بھر دیا گل ہیں کشادہ چشم ترے انتظار میں تو لاکھ ٹھپ یہ چھپنے کی کوشش خنول ہے دل میں صدائے غیب نے جو کتا کر دیا ہنٹ اسے خیال خام۔ مجھے تو نہ پھینکنا میں مانتا ہوں وصل میں حال نہ تھی یہ بات ترجیحی نظر ہی سے مجھے اک بارہ دیکھ لو ہر دل میں تو بسا ہے نئی آن بان سے	بکلی بھری ہوئی ہے دل بے قرار میں کیا دیر ہے؟ کھلا اسے شکر دہار میں پہچان لیں گے اہل نظر تو ہزار میں گو یا اگرچہ ہے ستیر بہر کی کھار میں آنکھیں لگی ہیں جلوہ دیدار دیا رہا میں جو لطف دل رہا ہے مجھے انتظار میں ارمان لاکھ ہیں دل اُمید دار میں چھپنے پہ بھی تو دھوم ہے شہر دیا رہا میں

تیرا خیال و عشق نہ ہو یہ محال ہے		خود ہی سما گیا ہوں میں تصویرِ یار میں	
تیرے مقابلہ میں کوئی ہو بجا ل کیا		تین ہے فرق پیادہ میں اور شہسوار میں	
لے شاد دل پہ جبر کروں بھی تو کس طرح		مہر و شکنب کب ہے رے اختیار میں	
۲۴		در صفت تو شیخ ہر دو مصرعہ	
ص	صور پھونکا ہے واہ کرتا ہوں	م	میں بھی پر نگاہ کرتا ہوں
ا	آپ کا حسن لے جزاک اللہ	ہ	ہر گھڑی واہ واہ کرتا ہوں
ح	حاصل زندگی تو ہی تو ہے	ت	تا ابریوں نباہ کرتا ہوں
ب	بکول کر تو نے مجھ کو چھوڑ دیا	ہ	ہجر میں آہ آہ کرتا ہوں
ج	جان تجھ پر نشا رہے۔ داتا!	ج	جان سے بڑھ کے چاہ کرتا ہوں
ی	یہی صبر ہے تو ہے دل میں	ی	یاد شام و بچہ کرتا ہوں
م	مجھ پہ کیوں کر اراکرم تیرا	م	میں تو ہر دم گناہ کرتا ہوں
ہ	ہاں بھر دسہ تری دیا کا ہے	ہ	ہر گھڑی یوں گناہ کرتا ہوں
ا	آنکھ وہ پھر بدل کے بیٹھے ہیں	ا	اب نئی رسم دراہ کرتا ہوں
ر	روز و شب تیری یاد ہے دل میں	ر	رات دن تیری چاہ کرتا ہوں
ا	اب بھلا کس طرح تجھے دیکھوں	ا	آنکھ تو فریش واہ کرتا ہوں
ج	جلوہ خاص دل میں کھتا ہے	ج	جب بھی تجھ پر نگاہ کرتا ہوں
شاد مندر میں بہت بسا ہے نیا		حالی دل کیوں تباہ کرتا ہوں	

<p>تیرا ملنا بھی کرم سے تو بے دشوار نہیں  غیر کہتے ہیں کہ گویا دہن یار نہیں  آج دنیا میں کوئی محرم اسرار نہیں  کون دنیا میں ترا طالب دیدار نہیں  دل ہے پتھر جو تیرے عشق میں شکار نہیں  خالی از رحم کبھی بھی تری سرکار نہیں  دامن یار کو میں چھوڑ دوں زہار نہیں</p>	<p>تو جوں جائے تو پھر کچھ مجھے درکار نہیں  یار خاموش ہے سرگرمی گفتار نہیں  تو ہی کہہ دے کہ کہوں کس سے میں اپنی حالت  ذی نظر جتنے ہیں سب کو ترا شیدا دیکھا  سرودہ بیکار ہے جس میں ہو سودا تیرا  طالب دید بہت بیٹھے ہیں تیرے در پر  یار ناراض ہو خاموش ہو چاہے جو ہو</p>	
۵	<p>شاوے کہہ دو کہ خاموش ہے کچھ نہ کہے  حالت عشق کبھی قابل اظہار نہیں</p>	۲۶
<p>مرکز سے پھر ٹھاڑوں میں ایسا تو نہیں ہوں  انسان ہوں آخر سنگ دنیا تو نہیں ہوں  شیدا ہوں تمہارا کوئی موسیٰ تو نہیں ہوں  میں دیکھ رہا ہوں تمہیں اٹھا تو نہیں ہوں</p>	<p>کچھ اتنا برا بھی نہیں اچھا تو نہیں ہوں  ہر کام کے پھر اٹنے کوئی تم سے یہ غلط ہے  دیوار دکھا دو مجھے غسل آئے تو آئے  آنکھوں میں مری ہو ہو "صاحب" کا ہر نقشہ</p>	
۵	<p>مکن نہیں بھٹکانے کوئی راہ سے لے شاو  وہ ساتھ ہے ہر وقت میں تنہا تو نہیں ہوں</p>	۲۷
<p>آتے ہیں کھینچ کے اہل دل مصلحت زو ساز میں  آنکھیں کھلیں تو یہ کھلا پڑہ ہے کچھ مجاز میں  جتنے ہیں بے نیاز ہیں انجمن نیاز میں  گرے ہوئے سدھر گئے صحبت پاکباز میں</p>	<p>کتنی کشش ہے دلبر لعلہ دل نواز میں  حق کی یہ سب حقیقتیں بند تھیں غاص لاز میں  تیری صدا پہ ہیں فدا بزم میں ہے خوش نوا  تیرے قدم خدا قسم جن کو طے وہ تر گئے</p>	

نوٹو ترا جو دکھ لوں سجدہ پیش میں گر رہوں  
 ہوتی ہیں بہت پرستیاں روزمری نمازیں  
 آنکھوں کو تاکتا رہوں ہونٹوں کی ڈھنکائیوں  
 لاگ بنی ہے سرے سوز میں تیسے ساز میں

۲۸  
 روبرو ازل سے دور تھا واسطہ ہے قریب کا  
 ۱۳  
 شاد دنیا ز مند ہوں۔ رشتہ بے نیاز میں

آنکھوں کے واسطہ سے پیغام آرزو ہوں  
 میں آرزو عظیم اسے جان آرزو ہوں  
 یہ شوق ہے ازل سے جلوہ کسی کا دکھوں  
 صحرائے عشق اتنا بے کیف میں نے پایا  
 اس لیے امامِ فطرت دورِ کفایتیں پڑھائے  
 سجدہ ہو میرا ایسا قدموں سے سر نہ اٹھے  
 خاموشیاں ہیں اب تک بھٹا نہیں ہے لکھے  
 فطرت کے گلستاں سے ہے واسطہ ہمارا  
 اس سیری بجزودی نے ساری خودی کھویا  
 یہ کیسی بے رخی ہے پابندِ عشق ہو میں  
 اللہ سے ذوقِ الفت۔ اللہ ہی طبیعت  
 کیوں کر کہوں میں کیا ہوں یہ سیری بیشی ہے

چرچا سرے سخن کا گھر گھر میں ہو رہا ہے  
 شاعر ہوں شاد و لیکن رسوا بھی کہہ کو ہوں

۷۵

۷۶

کیوں کر کہوں ان آنکھوں سے کیا دیکھ رہا ہوں  
 انسان کے پردہ میں حسد ادیکھ رہا ہوں  
 ممکن نہیں سمجھیں تجھے دنیا کے یہ بندے  
 اوروں کی سمجھ سے میں سو ادیکھ رہا ہوں  
 اب کیا ہوشش کہ تجھے دیکھ لیا ہے  
 پردے میں ترے نور حسد ادیکھ رہا ہوں  
 کوتاہ نظر مجھے نہ ست سنگ کی باتیں  
 ہاں میں تو ترقی پہ سو ادیکھ رہا ہوں  
 لے کاش بھی میری نظر سے اسے دیکھیں  
 ست سنگ میں دنیا کا بھلا دیکھ رہا ہوں  
 ”حرف“ ہی سے ہوتی ہے زمانے میں ترقی  
 ”صنعت“ میں حکومت کا مزا دیکھ رہا ہوں

۷۷

من دائم و دانند لی من شاد و یہ سچ ہے  
 مشکل ہے یہ کہنا کہ میں کیا دیکھ رہا ہوں

۷۸

کہن کہتا ہے کہ اس عشق میں تنہا ہوں میں  
 مجھ سے بڑھو تو خیالات کی دنیا ہوں میں  
 فرقت یار میں اس دھوم سے روایا ہوں میں  
 دیکھنے والوں نے یہ سمجھا کہ دریا ہوں میں



پہلے میں جو تماشا تھا ترے جلوے کا  
 کیا تماشا ہے کہ اب خود ہی تماشا ہوں میں  
 کیا کروں کیا نہ کروں ! ہیں تجھے کیوں کر دیکھوں؟  
 در پہ نیت سے اسی منکر میں بیٹھا ہوں میں  
 عرصہ حشر سے اب اور کہاں جباؤں گا  
 اُن سے کہہ دو کشتی دعدہ فردا ہوں میں  
 رہ مجھے دیکھے نہ دیکھے اسے میں تو دیکھوں  
 در جاناں پر اس اُمید میں آیا ہوں میں  
 شکر ہے آپ نے پوچھا تو سہی میرا مزاج  
 بات پوچھی ہے تو کیا شک ہے کہ اچھا ہوں میں  
 کوئی مشید اے خدا پر کوئی بت پر مائل  
 میری دنیا ہی الگ ہے کہ تمہارا ہوں میں  
 خوف محشر کا نہیں فکر گناہوں کی نہیں  
 مجھ سے کہتا ہے کوئی بچنے والا ہوں میں  
 میں ہوں پابندِ علایق ہو کرم کی بخشش  
 تو ہے مہر و خلایق . ترا بند اہوں میں  
 میرے دل میں جو تماقی وہ گھٹ گھٹ کے مٹی  
 شاد و بیخ یہ ہے کہ اب خود ہی تما ہوں میں

۳۵

۳۱

اے دل ذرا دکھا دے رنگینیاں جہاں میں  
 کیا کچھ کمی ہو کی ہے چشمِ گلِ فناں میں  
 ”باغِ دیاں“ کی بو ہے گلشنِ جہاں میں  
 کچھ فرق ہی نہیں ہے بے شک یہاں ہاں میں  
 جلوہ نلک ہے لیکن پوشیدہ لاسکاں میں  
 فرشِ زمیں پہ میں ہوں تو ہے کہاں کہاں میں  
 حالِ غم جہاں کیوں کر کروں بیاں میں  
 درِ نہاں دکھا دوں کیا عالم عیاں میں  
 بچھا ہوا ہوں لیکن شامل ہوں کارواں میں  
 منزل سے دُور تھک کر بیٹھا ہوں ایگیاں میں  
 کس درجہ دلکشی ہے الفت کی داستاں میں  
 تیرے بیاں سے رونق آئی مرے بیاں میں  
 یہ ایک ہیں ازل سے دیرینہ ہے تعلق  
 میرے جبین و سر میں اور تیرے آستاں میں  
 مجھ سے مری کہانی جس لے سنی وہ رو یا  
 رقت ہے کس بلا کی کم بخت داستاں میں  
 دل میں جگر میں سر میں ”صاحب“ بے پئے ہوں  
 دکھوں انھیں کہ ہر سو ڈاؤں نظر جہاں میں

جو نور طور پر تھا وہ اب بھی دُور کب ہے  
 بجلی سی کو نہرتی ہے دل ہائے عاشقان میں  
 پر مار تھی بھی ہم ہیں اور سوار تھی بھی ہم ہیں  
 ست سنگ کا ہے چرچا پھیلا ہوا جہاں میں  
 "صفت" سے کیوں نہ آخر بھارت کو ہم جگائیں  
 حب وطن ہے ہم میں رہنا بھی ہے جہاں میں  
 احکام پر چلیں گے ہرگز نہ ہم ٹلیں گے  
 ممکن نہیں کمی ہو کچھ کو کششِ رواں میں  
 ست گور کو چھوڑ بیٹھا من کھنے یہ نہ سوچا  
 مر جاؤں گا کسی دن بے نام و بے نشانی میں

۳۲

فرانسیسی غزل ہے عجلت میں لکھ رہا ہوں  
 دربارِ عالمیہ کا ہوں شہادِ شعرواں میں

۳۳

تیری ستانہ لگا ہوں میں وہ رس پاتا ہوں  
 بے پے نشتر میں مدہوشش ہوا جاتا ہوں  
 ہر سجدہ یہ جبین ناز سے اٹھلاتی ہے  
 سر کے بل کو چُہِ دل دار میں جب جاتا ہوں  
 دُور منزل ہے مگر جوشِ عقیدت کے شمار  
 حد امکان سے بھی میں آگے بڑھا جاتا ہوں  
 رونقِ بزم! مری اتنی تسلی کر دے

بس یہ کہہ دے کہ تجھے میں ابھی بلواتا ہوں  
 کون جانے کہ تجھے بکھا ہے کس نے کیا کیا  
 میں تو اوروں کی بکھ سے بھی سوا پاتا ہوں  
 دائے ناکائی اُلفت کہ ستائے فرقت  
 خونِ دل پیتا ہوں اور لختِ جگر کھاتا ہوں  
 اس قدر یاد ہے بس یاد کیا تھا تم نے  
 کیا خبر کون ہوں میں اور کہاں جاتا ہوں  
 ایک دُنیا مری بس جاتی ہے دُنیا سے الگ  
 دل میں جس وقت ترا دھیان فرالاتا ہوں  
 تیری رحمت کے بھروسہ پہ ہوں اب تک زندہ  
 ورنہ افعال پہ میں آپ ہی شہر ماتا ہوں

۵۹	طور پر کس نے موسیٰ کو عشق آیا لے لاشاد میں تو اس جلوہ سے معمور جہاں پاتا ہوں	۶۰
خیالاتِ جنونِ عشق جن کے دل میں رہتے ہیں وہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں بڑی مشکل میں رہتے ہیں تصور کا بھلا ہو اپنی منزل اپنے دل میں ہے خدا کا شکر ہے ہر وقت ہم منزل میں رہتے ہیں خدا شاہ ہے جامِ دے سے کچھ مطلب نہیں لیکن جہاں سب جھومتے ہیں ہم اسی محل میں رہتے ہیں		

نظر کے روبرو وہ خود نہیں آتے نہیں آتے  
 مگر جلوسے کسی کے کیا کہیں محل میں رہتے ہیں  
 وہی مے کش ہیں اب بھی اور وہی مستیاں باقی  
 قدیمی رنگ اسے ساقی تری محفل میں رہتے ہیں  
 بہ انداز خیال و شوق وہ آنکھوں میں ہیں ہر دم  
 بہ قدر خواہش دل وہ ہمارے دل میں رہتے ہیں  
 ہر اک ارمان میں پنہاں ہیں آنکھوں معنی بہیم  
 بہت ارمان ہیں جو اس دلِ سائل میں رہتے ہیں  
 تمہیں سر میں لیے ہو اور تمہیں آنکھوں میں ہو ہر دم  
 ہزاروں سجدہ محفوظ میرے دل میں رہتے ہیں

۳۴	جسے اک بار دیکھا شاد بٹرا پار کر ڈالا	۵
جی بھالے کا ہے انداز مے پالے میں	چھین لیتا ہے یہ دل ایک ہی نکلے میں	
رُٹے پر نور سے تیرے ہے عیاں خاص جلال	نہ چمک چاند میں ایسی نہ دمک تالے میں	
تیری ہر بات میں ہے ذائقہ قد و نبات	وہ حلاوت کبھی پانی نہ شکر پالے میں	
سُن کے آواز چلا آئے زمانہ سارا	ہوٹ پڑ جائے جو ست رنگ کے نقالے میں	
۳۵	ہم سے کرنی تو نہیں بنتی ہے کچھ بھی لے شاد	۵۹
مال اڑانے کو چلے آتے ہیں بھٹا لے میں		
بے شک گناہ گار ہوں تقصیر دار ہوں	پھر بھی یہ فخر ہے کہ ترا خاک سار ہوں	

<p>اعمال سے میں اپنے بہت شرمسار ہوں  گلہائے داغ کھلنے سے میں نوہار ہوں  اے ناخدا اے خاص مدد کر کہ پار ہوں  لے ذات بے نیاز ترا خاک سار ہوں  اب تو اسی خیال سے زار و نزار ہوں  ہر شخص کہ رہا ہے کہ اُمیدوار ہوں  میں تو خدا کے صنعت پروردگار ہوں</p>	<p>میری طرف دیکھ تو اپنے کرم کو دیکھ  بادِ خزاں کے جھونکوں نے پژمردہ کر دیا  گردابِ دو جہاں میں کشتی بھنسی ہوئی  اتھا ہوں یا برا ہوں میں کچھ بھی سہی مگر  تو ہی مدد کرے تو مرا بڑا پار ہو  بھر پور ہاتھ اپنی دیا کا اٹھائیے  نردیہ میں حضور نے درشن دئے ہیں آپ</p>	
۷۷	<p>لے شاد میں حضور کا ہوں مدح خوانِ خاص  حیرت نہیں جو شاعرِ حساب و نگار ہوں</p>	۷۷
<p>ہم تصور ہی میں ہر وقت رہا کرتے ہیں  وہ کہا کرتے ہیں ہم بات سنا کرتے ہیں  جو گنبد گار کو بھی رزق عطا کرتے ہیں  اسی اُمید پہ ہم روزِ خطا کرتے ہیں  یادِ اعمال کی اب وقتِ تھا کرتے ہیں  منفرت کے لئے دشمن بھی دعا کرتے ہیں</p>	<p>دھیان میں آپ کا دیدار کیا کرتے ہیں  دل بہل جاتا ہے یوں اب میں گلے ملے  میرے داتا کا بھلا شکر ادا ہو کیوں کر  اپنی رحمت سے وہ سنجے گا ہمیں عشر میں  زندگانی میں نہ کچھ کار نکو بن آیا  اپنے مرنے پہ مجھے رشک نہ ہو خود کیوں نہ</p>	
۷۷	<p>جوشِ عصیاں میں کٹی ساری جوانی لے شاد  اب بڑھاپے میں بھی کب یا زہرا کرتے ہیں</p>	۷۷
<p>نہ ہوں سرشار پھر کیوں اور بھی سرشار ہو لی میں  پلائے جا رہا ہے خم پہ خم جب یار ہو لی میں</p>		

وہ قسمت درہیں جو دیکھیں جمالی یار ہو لی میں  
 فزائے رُوح ہے یہ جلوہ دیدار ہو لی میں  
 جو دور اندیش ہوئے حاسدانِ دہر کیوں نہتے  
 بظاہر خوش مگر در اہل ہیں بیزار ہو لی میں  
 چلیں گے دیکھ کر ہلکتوں کو رنگ وحدتِ حق میں  
 چلیں گے حاسدوں میں جُوت اور پزیر ہو لی میں  
 چلوست سنگیو "صاحب" کے ہاتھوں رنگ میں بھیگے  
 دماغِ درُوح و دل ہو جائیں گے بے دار ہو لی میں  
 گلال و رنگ سے چودہ طبق روشن ہوئے ہم پر  
 کھلے پچکار یوں سے قدرتی اسرار ہو لی میں

۳۷	یونسی قائم رہے یہ بزمِ وحدت تا ابد یا رب	۳۸
۳۹	یونسی پڑھتا رہے یہ شاد بھی اشعار ہو لی میں	
<p>دل میں ہمارے خواہش و شوقِ حلق نہیں          جس میں نہ عشقِ مرشدِ کامل ہو کبھی          تیری شرم میں گئے تھے جائیں اب کہاں          میں تو مر یض الفیت مرشدِ ہوں لطیف          فردوس سے سوا ہے ہوا سے دیالی بارغ          "صاحب" کی مہر کا ہو بیاں کس نے بان سے</p>		
<p>ہم تو فنا ہیں تجھ میں کہ جس میں فنا نہیں          کیا خاکِ زندگی ہے وہ اس میں فنا نہیں          شکوہ تجھی سے ہو گا کسی کا نکلا نہیں          جا اتیرے پاس میرے مرض کی دوا نہیں          جس میں کہیں خواں ہو بیاں فنا نہیں          کس کی نہیں سنبھال ہے کس پڑا کریں</p>		
<p>اے شاو جس میں کچھ نہ ہوست گور کا ذکر خیر          حق تو یہ ہے وہ شعر کسی کام کا نہیں</p>		

۳۹

۵۵

نگاہِ لطفت و کرم کا اُمیدوار ہوں میں  
گناہ گار ہوں بے شک گناہ گار ہوں میں  
دیال تم ہو۔ تمہاری دیا ذرا ہو جائے  
یہ میں نے مانا کہ کرنی میں کچھ نہیں کرتا  
تہیں دیا نہ کرو گے تو آسرا کس کا  
”دیال دین“ میں آیا ہوں سچھ کائے ہوئے  
رُلاؤ چاہے ہنسنا تمہیں ہو اکب مل  
لیا ہے چروں میں تم نے تو بادہ کی کرد  
تمہارے ہاتھ ہے شرناکتوں کی لاج حضور  
میں کوئی چیز نہیں ہوں مگر غیبت ہے

یہ سچ ہے شاد کہ سیوا ذرا نہیں ہوتی  
خود اپنے کرموں سے ہر وقت شہسار ہوں

عیشِ دل عشرتِ دماغ نہیں  
دل ہے خود دماغ۔ دل میں دماغ نہیں  
گام زن کیا ہوں راہِ منزل میں  
ہم سمجھتے ہیں جیسی جنت ہے  
جب سے تیرا تپہ ملا ہے مجھے  
دماغِ دل سے ہے سارا گھر روشن

اس جہاں میں ہمیں فراغ نہیں  
کوئی ایسا شگفتہ باغ نہیں  
راہِ برکا اگر سہراغ نہیں  
ہاں نظیرِ دیال باغ نہیں  
میرا ملتا کھیں دماغ نہیں  
بچنے والا تو یہ چہراغ نہیں



تیری آنکھوں کا کیف دیکھا ہے	حسرت بادۂ وایاغ نہیں	
۵۹	شاد و صفت حضور کیا کھے یہ کسی کا دل و دماغ نہیں	۶۰
<p>خواہشِ العتلاب ہے عرصہ کائنات میں کاش ہو جنگِ زرگری و زم گہر حیات میں</p> <p>تیری ہی ذاتِ پاک ہو میرے تخیلات میں تیرے سوا دکھائی دے کوئی نہ شش ہمتا میں</p> <p>کوئی کہے تو کیا کہے سب کی زبان لگا ہے وصفِ ترا بیان ہو یہ نہیں ممکنات میں</p> <p>میرے گناہ کو نہ دیکھ۔ اپنی عیلا پر کر نظر بخشنش و رحمت و کرم یہ ہیں ہی صفات میں</p> <p>باغ میں گل ہے۔ گل میں پو۔ پو میں ظهورِ یار کا سارے جہاں کی نوح ہے خالصی کے ہات میں</p> <p>شوقِ طلب کے ساتھ ساتھ ذوقِ طلب ہے لازمی حسنِ طلب کے ڈھنگوں طالبِ التفات میں</p> <p>کہنے کو گو وہ چپ رہے پھر بھی نظر ملا گئے راز ہزار کھل گئے آنکھ کی ایک بات میں</p> <p>سب کو فنا ہے ایک دن کس کو بقا نصیب ہو شانِ جہاں ہے منسلک ایک لمبی کی ذات میں</p>		

شاد جہاں سے منہ کو موڑ۔ دامنِ مرشدی نہ چھوڑ  
ہوش میں آسنبھل کے چل موت لگی ہے گھات میں

۵۹

ردیف واو

۶۰

گلِ اُمید سے دامن کو بھر دو  
سُرت اور پر چڑھے دھردھام پہنچے  
جے پی کر بھی مدہوش ہو جائیں  
ہمارا گھر ہے تیری دونوں آنکھیں  
انہیں نظروں میں اکالِ مرث بھرا ہے  
بڑھاتے ہیں سچی پردستِ اقدس  
دہاں اکا ہ بھی اب تک نہ پہنچتی  
چلیں نیاے دلوں سے عافیت میں  
یہ مزہ سب کو اب بہرِ سفر دو  
ہمارا آج بیڑا پار کر دو  
کسے پرواز ایسے بال و پر دو  
وہ ساغرِ بادہ گلگوں سے بھر دو  
کسی کا ایک ہے اور اپنے گھر دو  
نظر۔ نظروں پہ اسے اہلِ نظر دو  
تمنائی ہوں میں بھی کچھ اُدھر دو  
ترپتے ہیں یہاں دل اور جگر دو  
یہ مزہ سب کو اب بہرِ سفر دو

۵۹

دیا "صاحب" کی ہو گی سب پہلے شاد  
یہ کل ست سنگیوں کو تم خستہ کر دو

۶۰

کرم گستر و بندہ پرور تمہیں ہو  
میں چاہوں تمہارے سوا اور کس کو  
سے عالم کو وابستہ اُمید تم سے  
مجھے فکرِ دوزخ۔ نہ خوفِ قیامت  
دل آرام۔ دل دار۔ دل بر تمہیں ہو  
کہ دنیا میں دُنیا سے بڑھ کر تمہیں ہو  
کہ ہادی تمہیں اور رہ بر تمہیں ہو  
مرے شاخِ روزِ محشر تمہیں ہو

تمہیں شاد لکھ کر غزل کیا سُنا کے  
کہ نظمِ جہاں کے سخن ور تمہیں ہو

"آنند" کے "سردپ" ہو۔ ست گوردیاں ہو  
 سفنوں میں بے نظیر ہو تم بے مثال ہو  
 ہو مالک حقیقی کے اوتار واقعی  
 سب کو یہاں زوال ہے تم لازوال ہو  
 وہ راز تو بتاؤ کہ تم سے جدا نہ ہوں  
 کیوں کرتے ہیں سے وصل تھیں وصال ہو  
 گر ہو نگاہ ہر کو پھر بڑا پار ہے  
 ہو جس پہ التفات وہی بے مثال ہو  
 ہر دم تمہارے نام لا سمن کیا کروں  
 دل میں تمہاری یاد۔ تمہارا خیال ہو  
 ہے "را دھاسوا جی" نام تمہارا عجیب نام  
 جو کوئی بھی سکرے وہ بھن میں نہال ہو  
 جب مہر ہو گئی۔ وہیں دکھ دور ہو گئے  
 جس پر ہو تم دیال اُسے کیا ملال ہو  
 دُنیائے جال میں یونہی کب تک بچنا ہوں  
 اس دین کی بھی اب تو دیا لے سنہال ہو  
 پاپی سہی مگر میں تمہاری شرن میں ہوں  
 آحشر تمہیں تراؤ گے چاہے محال ہو

شرناگتوں کی لاج تو رکھتے ہی ہیں حضور  
 پھر میرے واسطے ابھی کیوں ڈھیل ڈھال ہو  
 تم سے نہیں تو کس سے گذارش کروں بھلا  
 ”صاحب“ تمہیں جہان میں سمرقہ دیاں ہو  
 مجھ کو گناہ کرنے میں جاہل ہے اک کمال  
 لیکن سعادت کرنے میں تم با کمال ہو

۲۵	ہے شاد و پائمال زمانہ حضور آج یہ بھی تمہارے فیض قدم سے نہال ہو	۱۱
----	---	----

غریب و بے نوا کے واسطے حاجت روا تم ہو  
 مجسم مہربانی و کرم لطف و عطا تم ہو  
 اجازت ہو تو صفات الفاظ میں کہہ دوں کہ کیا تم ہو  
 یہ ظاہر آدمی لیکن حقیقت میں خدا تم ہو  
 تمہارا راز کیا ہے مجید کیا ہے کوئی کیا جانے  
 کسی کو کیا خبر ہے خود تمہیں جانو کہ کیا تم ہو  
 بہت سوچا بہت سمجھا مگر کچھ بھی نہیں جانا  
 زمانہ جو بھگتا ہے کہیں اس سے سوا تم ہو  
 تسلی و شفا ہوتی ہے تم کو دیکھ لینے سے  
 مرعین درد و فرقت کے لئے بے شک و دوام تم ہو  
 جلا لا اپنی کربا سے کہ ہم بن آئی مرے ہیں

ہماری زندگی ہو۔ کال کی لیکن قضا تم ہو  
 جو شرناگت ہو۔ بیڑا اسی کا پار کر ڈالا  
 خدا ہیں بھگت تم پر اور بھگتوں پر خدا تم ہو  
 کسی کا مرکز اُمید کچھ ہو ہم سے کیا مطلباً  
 ہمارے مقتدا تم ہو۔ ہمارے پیشوا تم ہو  
 یہ خواہش ہے کہ ہم تم سے نہیں کو مانگیں "جسبہ"  
 ہماری آرزو تم ہو۔ ہمارا مددگار تم ہو  
 تمہیں ہو گلشنِ وحید کے بے شک گل رنگیں  
 ہمارے خزاںِ دایم ہے جس میں وہ فضا تم ہو

۷۵

تماشا شاد دیکھے بھی جو دنیا میں تو کیا دیکھے  
 کہ اُس کے چشمِ دل میں تو فقط جلوہ نما تم ہو

۷۶

دل میں مرے خیال ترا صبح و شام ہو  
 تیری خدائی سے نہ ہوں تجھ سے کام ہو  
 مستِ الست بن کے رہوں تیری یاد میں  
 ہر وقت لب پہ بادۂ عرفاں کا جام ہو  
 دیکھوں جبرہ۔ ادھر تو ہی آئے مجھے نظر  
 میری نگاہ میں ترا جلوہ درام ہو  
 جب تاب ہو نہ تیری تحبلی کے دید کی  
 پھر کوئی کوہِ طور پہ کیا ہم کلام ہو

اے کاشش! تو کین ہو ہر دو مکان کا  
 آنکھوں میں ہو مقام تو دل میں قیام ہو  
 وہ راز کیا ہے جس سے ہو دیدارِ اُت دن  
 کس طرح تجھ سے روزِ سلام و پیام ہو  
 تو اک نگاہِ رحمتِ عالی سے دیکھ لے  
 مہیا تو آج کام ہو اور تیرا نام ہو  
 بعدِ وصال .. وصل کا لطف آئے گا ضرور  
 اے کاشش تیرے ہجر میں جینا حرام ہو  
 سر کر بھی تجھ کو پاؤں تو سمجھوں کہ جی گیا  
 قصہ بہ خیر تیرے کرم سے تمام ہو  
 حسرت یہ ہے نہ دل سے بھلاؤں کبھی تجھے  
 ہنگامِ نزاع و دیو زباں تیرا نام ہو  
 چاہے گدا ہو شاہ سے بڑھ کر ہے خوش نصیب  
 جو تیرے در کا اے شیرِ عالم غلام ہو  
 ہر دقتِ سجدہ گاہ میں گردن جھکی رہے  
 ہر بار خواب میں بھی تجھی کو سلام ہو  
 مدت کے بعد آج چلا ہے ہیں سسٹراغ  
 حیرت ہے نزدِ چشم کسی کا مقام ہو  
 دیر و حرم میں تیرے ہی جلوے ہیں آشکار

کیوں کر ہر اک جگہ نہ ترا احترام ہو  
مردم ہو نہ مشق کی دولت سے کوئی بھی  
تیری طرف سے یہ بھی ذرا فیض عام ہو  
بے خود رہوں خیال میں۔ آگئیں لڑی رہیں  
رشتہ تری نگاہ سے میرا مُدام ہو

۷۷	جب شاد تیری مدح میں ہو تو ہر گھڑی ترکیوں نہ پھر وہ شاعر شیریں کلام ہو	۷۸
----	--	----

چمن میں شاخ گلِ تم ہو۔ گلوں میں رنگِ دہِ تم ہو  
ہیاں تم ہو۔ وہاں تم ہو۔ جہاں میں چار سو تم ہو  
کسی کی تم تمنا ہو۔ کسی کی آرزو تم ہو  
اذل کے روز سے سب کی تلاشِ دجِ تم ہو  
تمہیں کو چاہتا ہوں میں تمہیں کو مانگتا ہوں میں  
خدا کا شکر ہے میری نظر کے روبرو تم ہو  
مجھے صحرا فردی دجوں پر بھی بھر دسہ ہے  
مرے چاکِ گریباں کے لئے بے شکِ دو تم ہو  
تمہارا ذکر ہو لب پر تمہاری یاد ہو دل میں  
ہمارا تذکرہ تم ہو۔ ہماری گفتگو تم ہو  
تمہیں جو دیکھ لے کیوں کہ زندہ حیران رہ جائے  
کہ "صاحب" کی طرح تم صاف ہو۔ آئینہ رو تم ہو

گنہ گاروں کو رد پرستش اعمال کا ڈر ہے  
 مگر بے فکر ہیں ہم تو۔ ہمارے دوبرو تم ہو  
 نماز پنج گانہ فرض کب ہے ہم مرید دل پر  
 کہ سب کے قبلہ کو کعبہ ہو تم۔ خود قبلہ رو تم ہو  
 تمہارا ہو رہا ہے آج گردیدہ جہاں سارا  
 بڑے ہنس کھہر داتا افش مزاج و نیک تم ہو  
 تمہیں سے زندگی ہے صنعت و حرفت کی دنیا میں  
 وطن کی جان اب تم ہو۔ وطن کا اب لو تم ہو  
 ترقی پائے گی صنعت تمہاری سرپرستی میں  
 تمہارا نام ہو گا اب ہماری آبرو تم ہو  
 تمہارے سہ کدہ میں پینے والا مست رہتا ہے

حقیقت ہے کہ خود کیفیت جام و سبو تم

نہ چھوڑے شاد ہرگز بھی تمہارے پاک قندوں کو  
 کہ تم ہو مرشد کامل جہاں میں ست گورہ تم ہو

۱۷

اردو لکھنے کے معروف

۱۸

آنکھ جب سے ترے جلوے کی تماشائی ہوئی  
 پھر یہی ہے ناز سے پستی بھی اترائی ہوئی  
 کس شہِ خراباں کا جلوہ خواب میں آیا نظر



مردم دیدہ پہ ہے کسی غشی چھائی ہوئی  
 آئینہ میں اپنی صورت دیکھ کر حیرا رہا ہے وہ  
 کیا تجلی ہے کہ خود اپنی تماشائی ہوئی  
 تو نے ٹھکرایا جسے وہ مُردہ دل بھی اٹھا  
 تیرے صدقے! وہ کیا شانِ سچائی ہوئی  
 دیکھ آکے بے خودی میں تیرے قدموں پر گرا  
 اس لئے خوش ہوں کہ ناہانی میں دانائی ہوئی  
 کیا کہوں بارگنہ سے اس قدر محبوب ہوں  
 کس طرح تجھ سے لادوں آنکھ شرمائی ہوئی  
 تیرے دعووں سے بندھی اُمید دل میں ہر طرح  
 تیری باتوں سے سچے حاصلِ شکیبائی ہوئی  
 فضلِ ”صاحب“ سے یقیناً سب کا بیڑا باندھے  
 کیوں مٹنا پھر رہی ہے دل میں گہرائی ہوئی

۷۷	شعرِ خدائی کا لاموتقہ سچے دربار میں شکر کر اے لشکرِ تیری عزت افزائی ہوئی	۲۹۷
چھائی ہزار خاک نہ ہرگز نہ شفا ہوئی جس پر مرے حضور کی کچھ بھی دیا ہوئی میری طرف سے واقعی دُنیا فنا ہوئی اب تجھ کو دیکھ کر مری خواہش سوا ہوئی	تیرے مریض کی نہ کسی سے دوا ہوئی بیڑا اسی کا پا رہا۔ بھاگ کھل گئے جیتا ہوں دیکھ دیکھ کے یہ دُشے پرجہاں جب تک نہ جانتا تھا مرا دل خوش تھا	

دیر و حرم میں شیخ و برہمن مریض ہیں      بچے ہزار سر نہ ذرا بھی شہنشاہ ہوتی  
 دانتانے "سرس" کی کھوکھلائی ہے لاجواب      ہر اک غذا زبان پر اب بے مزہ ہوتی  
 "سرس" سب کے من میں تھا و بھرے غلے نے ٹکڑے

۵۴

۵۵

ست سنگیوں کی چوڑوں میں یہ اکتھا ہوتی  
 کہ چکا مدہوش سب کچھ اہتمام زندگی  
 موت کو کیا ہوں پہچانے غلام زندگی  
 "حاکمہ بالآخر" میں ہے زندگانی کا مزا  
 عاقبت کے واسطے غافل ذرا سامان کر  
 بعد مرنے ہے اُمید بھریت دیدار یار  
 وقتِ آخرا ب سفر میں فکرِ زیادہ ہے  
 غیر مقدم کے لئے تیار ہوں۔ آہ جلد آ  
 جب چڑھا سوئی پہ یوں ہنس کر کہا منہ پر

۵۶	ہو رہے ہیں شادیہ سامان کرن کے لئے چند روزہ ہے زمانے میں قسیمِ زندگی	۵۷
----	--	----

بلا امداد مرشدِ اہل بے داری نہیں ملتی  
 مگر وہ پاک ہستی بھی بہ آسانی نہیں ملتی

لے ذراعت کے سلسلہ میں حضورِ صاحبِ جی ہمارے نے گئے کی کاشت کا انتظام فرمایا تھا اور قریب تین  
 من رس کی کھیر نوکر ست سنگیوں میں تقسیم فرمائی تھی۔ یہ آغا ذراعت کے زمانہ کی بات ہے۔

یہ مانا مستند لیڈر جواہر ہیں سیاست میں  
 مگر ان کی ہماری رائے روحانی نہیں ملتی  
 کبھی پکڑا نہیں ملت کبھی روٹی نہیں ملتی  
 غضب ہے آج بھارت میں تن آسانی نہیں ملتی  
 غریبوں کی بجلا پر سن کہاں ایسے زمانے میں  
 کہ دولت مند بھی رونے لگے روٹی نہیں ملتی  
 اگر گندم نہیں ملتا تو جو پر ہی قہر کر لیں  
 مگر مشکل تو یہ ہے آج مٹی بھی نہیں ملتی  
 فقط خونِ جگر پر منحصر ہے ناستھتہ اپنا  
 کریں کیا چائے بھی پینے کو اب کافی نہیں ملتی  
 ڈبل روٹی جو کھاتے ہیں اب بھی پیش کرتے ہیں  
 خیر اپنا نہ کیوں بگڑے ہیں آدمی نہیں ملتی  
 نئی لائٹ کے بالو بھی بیٹھے ہیں اندھیرے میں  
 ہے کیروسین اُدھر غائب اُدھر بجلی نہیں ملتی  
 شکر کا ایسا توڑا ہو گیا ہے اس زمانے میں  
 کہ چکنے کے لئے اک چیز بھی میٹھی نہیں ملتی  
 وہ کوئی اور ہیں جو پیٹ دونوں تھمتے ہیں  
 بھلا تازی کا کیا کہنا؟ یہاں باسی نہیں ملتی  
 جوں بھی جائے گی روٹی تو پھر روکھی کھالیں

کہ اب پہلے سے زخموں پر کوئی بھاجی نہیں ملتی  
 کہاں جائیں کہ حوٹھیں نہ دلیں ہیں موٹریں  
 نہ آنے کے نہ جانے کے۔ کوئی گاڑی نہیں ملتی  
 غلامی نے ہمارے دلش کو کچھ ایسا گھیرا ہے  
 کہ آزادی کے لئے پرچی آزادی نہیں ملتی  
 لڑائی۔ ہیضہ۔ طاعون۔ فساد و بلوہ۔ ہنگامی  
 جہاں میں موت سستی ہے مگر اچھی نہیں ملتی  
 یہ اُن کی عادتیں بدلی ہیں یا کچھ اور مطلب ہے  
 لب اعدا سے حیرت ہے کہ کیوں گئی نہیں ملتی  
 کبھی ہے قبض کا شکوہ کبھی سرد رو کا رونا  
 کہ اب باب اجابت دعا تک بھی نہیں ملتی

۵۲	غزل کیا خاک لکھیں شہاد کاغذ ہی نہیں ملتا کہاں کا کورا کاغذ آج تو ردی نہیں ملتی	۵۱
----	---	----

خدا نے مجھ سے برگشتہ نگاہ بارغ باں رکھ دی  
 مرے گلشن میں فصل گل بھی ہم نہ نگاہ خواں رکھ دی  
 رہ شوق و تمنا میں وہ منزل بے نشان رکھ دی  
 اثر کے نام پر فطرت نے گرد کارواں رکھ دی

۱۔ یہاں لفظ "کردی" کا اقباس ہے۔

تمہیں نے دیکھنے کی آرزو دل میں نہاں رکھ دی  
 مگر ظاہر ہے خود چھپنے کی خواہش بھی عیاں رکھ دی  
 یہ کیسی بے قراری اے دلِ حُصرتِ نشانِ رکھ دی  
 نئی بے چینیوں میں لذتِ سوزِ نہاں رکھ دی  
 ہزاروں جان دے دے کوئی جب تنگ سے ملے ہو  
 تمہیں نے اپنے ملنے کے لئے قیمت گراں رکھ دی  
 نگاہِ شوق کی رنگینیاں اب بڑھ گئیں حد سے  
 مرے سینہ میں چنگاری یہاں رکھ دی وہاں رکھ دی  
 زبانِ کم سخن سے کچھ میں کہتا بھی تو کیا کہتا ہوں  
 مرے اشکوں نے بہہ کر سامنے کل استار رکھ دی  
 غمِ صیاد ہے۔ فکرِ خزاں ہے۔ خوفِ گل چیں ہے  
 مصیبتِ ساری دنیا کی نصیبِ آشیان رکھ دی  
 یہ ہے صیاد کی منشا کہ جل کر خاک ہو جاؤں  
 دکھتی آگ یوں ظالم نے گردِ آشیان رکھ دی  
 ستانے کے لئے تھی گردِ شبنمِ صحنِ زمیں کافی  
 مری پھوٹی ہوئی تقدیرِ زیرِ آسمان رکھ دی  
 نہ میں تیرا۔ نہ تو میرا کسی کا کون پھر ہوتا  
 خدا نے بات رکھنے کو محبتِ دو میاں رکھ دی  
 زمیں کو اے فلک کیوں نت نئی آفت گھیرا ہے

<p>وہ پہلی سی فضا تو نے اٹھا کر اب کہاں رکھ دی          میں دُنیا میں دور روزہ زندگی ہی سے پریشاں ہوں          جناب خضر کی قسمت میں عمر جادواں رکھ دی          یہ مانا در بھی ان کا مجھے آرام دیتا ہے          نہ کیوں دل میں مگر کچھ طاقتِ ضبطِ فغاں رکھ دی</p>		
۵۴	<p>ہماری شاعری کا رنگ ہی اب تو زالا ہے          اٹھا کر طاق پر اے شاد وہ طرزیایں رکھ دی</p>	۵۳
<p>بسی ہے میری آنکھوں میں شبابِ میرے مرشد کی          کہ ہے اللہ کی صورت۔ یہ صورت میرے مرشد کی          زمانے سے زالی ہے شریعت میرے مرشد کی          کریں تقلید یا راہِ طسریقت میرے مرشد کی          فلک سے ہر ملک تصویرِ عالی دیکھ لیتا ہے          کیا کرتے ہیں آ آ کر زیارت میرے مرشد کی          جے رت سنگ حاصل ہے وہی تو اہلِ قسمت ہو          مقتدر ہو تو مل جاتی ہے صحبت میرے مرشد کی          سخاوت دیکھیے۔ یہ دین و دُنیا بخش دیتے ہیں          خدا رکھے اکوئی دیکھے تو رحمت میرے مرشد کی          وہی دل اہلِ دل کے واسطے ہے قدر کے قابل          کہ جس دل میں سمائی ہے محبت میرے مرشد کی</p>		

قلم ہو یا زباں عاری ہیں دونوں اس نے رتبہ میں  
 نہیں ممکن بیاں ہو شان دشوکت میرے مرشد کی  
 براہ راست فطرت کی طرف سے ہے خبر گیری  
 نہ کیوں سرسبز ہو کشت و زراعت میرے مرشد کی

۵۴	گدا سے بے نوالے ستا دیں تو ہوں اسی در کا ازل سے مجھ پہ نازل ہے عنایت میرے مرشد کی	۵۵
۵۵	موسمی جودیکھ لیں بھی صورت یہ نذر کی پیرا اُسی کا پارہ ہوا۔ ہو گئی نخب است دیدار ست گور سے وہیں صبر آگیا قدموں میں ان کے آگے ہوا اس قدر بلند تو بھول جائیں بات وہ سب کے ہر طور کی جس پر پڑی ننگا و کرم کچھ حضور کی جاتی رہی ٹرپ وہ دل نا حضور کی ہر وقت اب تو سو جھتی ہے دور دور کی	۵۶
۵۶	ہے شکر یہ کہ ان کی دیا کا نہیں شمار گنتی نہیں ہے شہاد ہمارے قصور کی	۵۷

خودی چو تے خدائی سے تو چل بے خودی ہوگی  
 خدا رکھے بھی یہ زندگی بھی زندگی ہوگی  
 گورو چروں میں کام آئے تو قدر آدمی ہوگی  
 جو اپنی فکر میں کٹ جائے وہ کیا زندگی ہوگی  
 مرے اعمال پر پیشین خدا کیسی سنسی ہوگی  
 قیامت کی گھڑی بھی اک قیامت کی گھڑی ہوگی  
 بجز رنج دالم حاصل نہیں ہے خاک دنیا میں

جہاں آرام ہو وہ کوئی دنیا دوسری ہوگی  
 اگر ہم یاس اور امید دونوں ترک کر ڈالیں  
 تو پھر وقت کشاکش کیوں ہماری زندگی ہوگی  
 مری، تھی ہی کیا ہے اور مری خواہش کی قیمت کیا  
 جو تم چاہو گے آخر بات تو پوری وہی ہوگی  
 ”دیالو باغ“ سے جو بھاگ چھوٹے۔ بھاگ چھوٹے ہیں  
 بد روزِ حشر رونے کو فقط بد قسمتی ہوگی  
 تم اے دنیا کے بندو۔ دیکھنا دستِ سنگ کا عالم  
 یہاں کے نور سے اک روز دنیا جھلکی ہوگی  
 یہاں کی صفت و حرمت کی شہرت ہوگی عالم میں  
 حکومت دستِ بستم خود اسی در پر کھڑی ہوگی  
 ”دیالو باغ“ میں جو آئیں گے ان کا مزا ہو گا  
 گور دے دل لگا ہو گا خراساں سے دل لگی ہوگی  
 تم اے ست سنگو ہرگز نہ گھبرانا۔ نہ گھسبرانا  
 کہ سب پر ایک دن آخر عنایتِ مرشدی ہوگی  
 ادھر دیکھو دیا سے پھر بسنت آئی ہے سج دج کر  
 نظر کو پھر منور کرنے والی روشنی ہوگی

نہ ہوں گے ٹس سے ٹس اے شاہ کوئی لاکھ پچاس  
 یہی دربار ہو گا اور ہماری شاعری ہوگی



۷۵	روایت یائے مجهول	۷۶
تیرے قدموں میں کی جان پڑی ہوتی ہے آگھ سے آگھ جو محسن میں لڑی ہوتی ہے تیرے چہرہ پہ نقشہ میری گڑی ہوتی ہے اک عمارت ہے کہ پانی میں کھڑی ہوتی ہے یہ تو برجی سے بھی دوام تھ بڑی ہوتی ہے منزل عشق حقیقت میں کوئی ہوتی ہے رات دن سب کے قصا سر پہ کھڑی ہوتی ہے	ایک ٹھوکر کی ہوس چہ کو بڑی ہوتی ہے غیر کیا جانے کہ کیا راز ہے اس میں نہال مہ و خورشید سالتے نہیں نظروں میں ذرا چشم پراشک میں تصویر کھینچی ہے تیری ہے تری تر بھی نظر اک قیامت دل پر ہم نے رکھا ہے قدم تو جو بھائے تو بچے جو کچھ دار ہیں تیار ہیں چلنے کے لئے	
۷۷	اُس کی غفلت میں گذرتی ہے منے سے لے شاد زندگی لطف کی دو چار گھڑی رہتی ہے	۷۸
مزدہ عیش و طرب باد صبا لاتی ہے ہر طرف رحمت حق بن کے گھٹا چھائی ہے ساری دنیا ترے جلوہ کی تاشائی ہے یہ طبیعت تو صحبت کی تمنائی ہے	داہ کس شان سے پھر کج بندش آئی ہے بلبلیں باغ میں پھرتی ہیں چمکتی ہر سو لے لے میرے مرشد کمال سے صدقے اقر بان ہم سے "محنت" روا لفت میں نہیں ممکن	
۷۹	جس کے جلوہ سے منور ہے زمانہ لے شاد ردشنی ساتویں طبقہ سے وہ خود آئی ہے	۸۰
تو اگر موت آئے یہی انتظار ہے کیا شانِ عفو و رحمت پروردگار ہے	زار و زار بحر میں اب جان زار ہے ہر اک گناہ گار بھی امید دار ہے	

ہاں تو نظر اٹھا کے ذرا دیکھ تو سہی  
اسے پہلی یہ کس کی دم نمونہ ہے تلاش  
بھولے ہوئے ہیں مالک ہر دو جہاں ہم  
دنیا نے دوں کے دھنسنے ہی پہنچے سے کم نہیں  
میں منفعل ہوں اپنے ہزاروں گناہ میں  
اے جان دو جہاں تیرے ملنے کے واسطے  
دیدار کو تو دیر دے بے دار چاہئے  
ہوتی ہے تاک بھیا تاک مگر یہ جواب کیوں  
آواز تو سنی ہے مگر وہ دیر دہ نہیں  
بندہ نواز تو ہے میں بندہ نیاز کیش

۵۹	کچھ حال شاد پر بھی تو ہو رحم کی نظر آخر ترا غلام ترا خاک سار ہے	۵۹
راستہ دن چشم تصور کا اثر دیکھیں گے جن کی آنکھوں میں کیا ہے تہارا جلوہ میرے مرشد کی نگاہوں میں حقیقی جلوہ نفسا نفسی میں ہیں خود شیخ و برہمن مشغول ذی نظر جن کی نذا چشم بصیرت دا ہے در حقیقت نظر آجائے گا طرف عالم پار ہو جائے گا گرد آب بلا سے بیڑا	گوشہ دل میں نہیں شام و سحر دیکھیں گے وہ ادھر دیکھیں گے ہرگز نہ اُدھر دیکھیں گے اہل دل! اہل جگر! اہل بصیرت دیکھیں گے حرم و دیر میں کیا یار کا گھر دیکھیں گے سامنے عالم کو پرا زنتہ و شہر دیکھیں گے چشم باطن سے جو ہم ایک نظر دیکھیں گے ہر سے مرشد کامل مجھے گر دیکھیں گے	

اس خودی ہی نے ہیں آج گزار رکھا ہے	خود کو جب کھوئیں گے اس وقت غم نہ رکھیں گے
۶۰	۵۹ شاد باندھی تو گناہوں کی ہے تم نے کٹھری باراٹھائے گی ضعیفی میں کم دیکھیں گے
کہوں کیوں کر بھلا تو چیز کیا ہے ہمیشہ تو ہی تو ہو چشمِ دل میں ترے چہ زنی پہ کیوں قرباں نہ ہوں دہیں سب نے بچھا دیں اپنی آنکھیں زمانہ ہو رہا ہے تم پر شیدا خود آئے ہو تو اب کھل کر ملو تم پھر میں دیر و حرم میں شیخ و پندت جیسے پنی کر ہوں سب مر کر بھی زندہ	۵۸ بہ ظاہر آدمی لیکن حسد اس ہے یہ حسرت ہے مری یہ مدعا ہے تو ہی دل دار تو ہی دل ربا ہے جہاں تیرا مری جاں نقش پا ہے یہی چرچا جہاں میں جا بجا ہے ادا کیا! ناز کیوں! کیسی حیا ہے ہمارے واسطے تو تو حسدا ہے ترے ہاتھوں میں وہ جام بجا ہے
۶۱	۶۰ تری خدمت گزاری میں رہے مشاد یہی حسرت مرے دل میں سوا ہے
<p>دل میں کوئی حسرت ترے شیدا نہیں رکھتے کچھ تیرے سوا اور تمنا نہیں رکھتے جن مسئلوں کا نکیہ ہے ترے لطفا و کرم پر بے غم ہیں وہ اندیشہ فردا نہیں رکھتے بد بخت ہیں جو تیری شرک میں نہیں آتے غفلت میں ہیں وہ دیدہ کہینا نہیں رکھتے</p>	

جلوہ ترا دیکھیں گے تو غش کھا کے گریں گے  
 وہ آنکھ ابھی حضرت موسیٰ نہیں رکھتے  
 ہے آرزو اتنی۔ ٹوہ ہے سامنے ہر دم  
 عاشق ترے کچھ خواہش دنیا نہیں رکھتے  
 جو تیرے تماشائی ہیں وہ سب سے جدا ہیں  
 عالم میں وہ کچھ شوق تماشا نہیں رکھتے  
 جس دن سے ملا ہے ترے چوں کا سہارا  
 ہم خوف قیامت کا ذرا سا نہیں رکھتے  
 وہ دل ہی نہیں جس میں تری یاد نہیں ہے  
 وہ میر ہی نہیں جو ترا سودا نہیں رکھتے

۷۹	ست سنگیوں میں ہیں سبھی اے شاہد برابر یہ "ہندو مسلمان" کا جھگڑا نہیں رکھتے	۷۲
	<p>کوئی کیوں کر کے ست سنگ میں کیا ملتا ہے          حق تو یہ ہے کہ حقیقت میں خدا ملتا ہے          کرم مرشدِ کامل سے خدا ملتا ہے          زندگی کا حقیقت میں مزا ملتا ہے          دین و دنیا کی ہے ست سنگ میں بقوتِ نبھاں          خوش عقیدہ کو یہاں بختِ رسا ملتا ہے          اس کو ہو جاتا ہے منزل میں پہنچنا آسان</p>	

جس کو قسمت سے یہاں راہ نکالتا ہے  
 ہے گنہگار یہ بھی لطف و عنایت مبدول  
 تجھ سے جو مانگتے ہیں اس سے سوا ملتا ہے  
 ایک ہی جرم میں پاتا ہے حیات جاوید  
 دست سانی سے جسے جام بخت ملتا ہے  
 اس کے دربار میں سب ایک ہیں کچھ فرق نہیں  
 باہم الفت سے دہاں شاہ دگر ملتا ہے  
 جو تجھے بھول کے دنیا کے پڑے ہیں پیچھے  
 ان کو دنیا نہیں ملتی۔ نہ حسد املتا ہے

۶۳	خود خدا سے جو ملاوے یہ خدا شکل ہے نشاۃ تقدیر سے وہ مرد خدا ملتا ہے	۶۴
<p>آئی "بست" کیونکہ گناہاں لئے ہوئے          جز ہے دیال بارغ میں گویا نظیر کل          جیتا ہوں اک رشک میرا کی یاد میں          رحم ان کو مجھ پر آئے گا جاؤں تو سامنے          بحر جہاں سے پار ہو لا ریب گھر چلے          کیا جانے ایسے جینے سے کیا فائدہ ہوا          صحرانوردیاں تجھے چکر کھلائیں گی          کیا شان لیڈری ہے کہ نہ ہر کچھ ڈکڑ</p>	<p>ہر سمت برے کے باوہ عرفاں لئے ہوئے          ہر گہریاں ہے رنگ گستاں لئے ہوئے          رہتا ہوں دل میں الفت ہاں لئے ہوئے          دل صاف اور دیدہ گریاں لئے ہوئے          مرشد کی مہر ساتھ میں انساں لئے ہوئے          بیٹھے ہیں خضر چشمہ حیاں لئے ہوئے          ہر آبلہ ہے خار منسیلاں لئے ہوئے          پھرتے ہیں اک خیال پریشاں لئے ہوئے</p>	<p>۶۴</p>

دنیا کی یاد۔ زور کی محبت۔ گنہ کی پوٹ جاتے ہیں قبریں ہی سما لے لئے ہوئے

۶۴	اے شاد اس نے ناک میں دم کر دیا مرا حسرت ہزار ہے دلِ نادان لے لئے چوئے	۶۵
----	--	----

تمہیں تو دنیوں کے ہو سہارے۔ حضور انور گورو پیارے  
یہ کشت سب کاٹ دو ہمارے۔ دیا ہو ہم پر گورو پیارے  
ہیں مبارک بسنت ہو اب۔ مصیبتوں کا بس انت ہو اب  
ہر ایک بھائی پخت ہو اب۔ حضور انور گورو پیارے  
کہوں میں کیونکر تمہیں کہ کیا ہو۔ کہ تم تو اتار ہو خدا ہو  
مگر بھلا تجھ سے کیوں خفا ہو۔ ہو کیوں مگر گورو پیارے  
نہیں جہاں میں کوئی ہمارا۔ کسی کا کچھ بھی نہیں سہارا  
بس آسرا ہے تو اک تمہارا تمہیں ہو رہہ گورو پیارے  
تمہیں ہو سارے جگت کے بانی تمہیں ہے عیش جادوانی  
تمہارا کوئی نہیں ہے ثانی نہ کوئی ہمسر گورو پیارے  
تم اپنے دھڑکھڑکی دھن سنا دو۔ مجھے بھی مدہوش سا بنادو  
کبھی تو کر پا کرو۔ دکھا دو۔ رُخ منور گورو پیارے  
ہزار ہوں خواہ ہم میں خانی۔ مگر دیا ہے تمہاری ناجی  
تمہیں ہو داتا۔ تمہیں ہو حاجی۔ ہر روز محشر گورو پیارے  
تمہاری حمایتیں ہیں نرالی۔ تمہارا دربار ہے وہ عالی  
کہ سب نے اپنی مراد پالی۔ شرن میں آ کر گورو پیارے

نصیب جس کا لڑا ہوا ہے۔ تمہارے در پر پڑا ہوا ہے  
 وہ اپنی دُھن میں اڑا ہوا ہے کہ در ہے اور سرگور و پیالے  
 اگرچہ نرج کہیں بھی پاؤں تو اپنی آنکھوں سے میں لگاؤں  
 پریم میں مرتبہ بڑھاؤں۔ غریب پرور گور و پیالے  
 حضور ہم سے ملال کیا ہے۔ یہ دیر کیوں ہے خیال کیا ہے  
 بچاؤ بندوں کو۔ ملال کیا ہے۔ جہاں کے سرور گور و پیالے  
 تمہیں ہو بندوں کے سچے والی۔ زمانے بھر کے حضور عالی  
 تمہارے در سے گیا نہ خالی۔ کوئی بھی آکر گور و پیالے

۶۵	جو نظم بھی شاداب بنائے۔ تمہاری بھگتی کے راگ گائے تمہیں سے ہر وقت لو لگائے ہر اک سخن در۔ گور و پیالے	۶۶
----	--	----

کیوں کر بھلا اُسے نہ خدا بے خیل ملے  
 دُنیا میں جس کو راہ ملے۔ راہ بر ملے  
 دامن آرزو ہو رنواس جہان میں  
 جو زخم دل سے مرے وہ بخنیہ گز ملے  
 شاہ و گدا کو دولت دنیا ملی تو کیا  
 بے کار ہے نہ مرشدِ کامل اگر ملے  
 ہر شخص کی دعا ہو خدا نے کریم سے  
 تو زندگی میں جلد بہ شکل بشر ملے  
 اے کاش! دن وہ آئے نظر جلد کے کریم

تو میرے سامنے ہو نظر سے نظر لے تیری طرف ہو آنکھ برابر لگی ہوئی میں سر کے بل اُدھر ہی چلوں تو بھر چلے		
۵۵	اے تماشہ زندگی میں نہ کچھ اور چاہئے دیدار بے نیاز جو شام و سحر لے	۶۶

سب کی حسرت اور ہے میری تمنا اور ہے  
اُن کی دُنیا اور ہے اور میری دُنیا اور ہے  
وہ تماشا دیکھ لے جو خود تماشا شانی بنے  
یہ تماشا گاہِ عالم میں۔ تماشا اور ہے  
یار محفل میں ہے چپ۔ شوقِ سخن ہے زور پر  
دل کشی چپ میں بھی ہے۔ یہ بات گویا اور ہے  
غصہ نالہ کا۔ بحرِ بے کراں سے واسطہ؟  
چیزِ قطرہ اور ہے۔ رحمت کا دریا اور ہے

۵۶	شاعری بھی تماشہ ہے امدادِ مرشد کچھ نہیں سب کا لکھنا اور ہے۔ اور میرا لکھنا اور ہے	۶۷
نگاہِ غور سے گر مرشدِ کامل کو تو دیکھے تو حق یہ ہے حقیقت میں خدا کو رو برو دیکھے اگر ہو نکتہ ہیں کوئی تو اس کو چار سو دیکھے فلک پر مہر دمہ دیکھے چین میں لگ بڑ دیکھے		



ادھر بھی وہ - ادھر بھی وہ - نگاہوں میں وہی وہ ہو  
 مزا جب ہے کہ کہ جلوہ یار کا تو چار سو دیکھے  
 دیا لو باغ ہو - لاہور ہو - شملہ ہو - پٹنہ ہو  
 جمال یار میری چشم جہاں کو بہ کو دیکھے  
 وہ خود دل میں سما جائے - اگر ہو الفت صادق  
 نظر کی کوششیں دیکھے - جگر کی جستجو دیکھے  
 مرے اعمال کیوں دیکھے - وہ دیکھے اپنی رحمت کو  
 مری یہ حسرتیں دیکھے - مری یہ آرزو دیکھے  
 یہ سردی اور گرمی چیز ہیں دنیا نے فانی کی  
 چل اُس عالم میں جس میں تو نہ ٹھہر دیکھے نہ ٹو دیکھے  
 اگر ملک عجائب کی تجھے کچھ سیر کرنی ہو  
 تو اٹھ اوپر سے حق حق نظر سے شہر ہو دیکھے

۶۵	ہو بیڑا بار نور آفتاد عاصی پر معاصی کا نگاہ ہر سے اک روز بھی گریست گورو دیکھے	۶۶
<p>"صاحب نظر میں بیچ میں دل میں لگے مدت کے بعد آج وہ پھر یاد آگئے          وہ قدر دان غیروں کو اپنا بنا گئے اک بے مثال شان کبریٰ دکھا گئے          چوبیس برس میں سب کو فرشتہ بنا گئے اوتار اور آئے تو کیا آئے کیا گئے</p>		
<p>۷۵ اس زمانے میں حضور بہ سلسلہ سروس ان مقامات میں تبدیل ہوتے رہے ہیں -          ۷۵ بٹھڑہ منی سردی - ٹوبہ منی گرم ہوا - (بادِ مہوم)</p>		

ہے کون جانشین وہ خود ہی بتا گئے  
 جتنے نیا زمند تھے چرنوں میں آ گئے  
 ہو ہے وہی گلاب کی ہاں لگا دی ہے  
 رحمت کا بستے کہ برس کر کرم کیا  
 ان کی دعا سے صفتِ حرمت کو ہے فروغ  
 اب ہے عمل کا وقت عمل ہم پر فرض ہے  
 ایسی کتب لکھیں کہ مخالف بھی دنگ ہیں  
 جھوٹے متوں کی پول زمانے میں کھول کر  
 زندہ دلوں کے واسطے دنیا میں سورگ ہے  
 سرسبز حشر تک یہ رہے گا دیالِ باغ  
 اہل نظر کی آنکھوں سے پردہ اٹھا گئے  
 وہ بے نیاز راہِ قدیمی دکھ گئے  
 اک گل سے مثل بودہ نئے گل میں آ گئے  
 تر دامنوں کا خوف قیامت مٹا گئے  
 اہل وطن جو سوئے تھے ان کو جگا گئے  
 لاکھوں بچن حضور زباں سے سنا گئے  
 اک راہ ماست بھولے ہوئے کو نکھا گئے  
 سنوں کی دھاک سب کے دلوں جگا گئے  
 مردہ دلوں کو ایک نظریں سکھا گئے  
 باغِ جہاں میں خوب وہ پروا لگا گئے

۶۹	”صاحب“ کو ہم نہ بھولیں گے یادش بخیر شاد مُردہ طبیعتوں کو وہ زندہ بنا گئے	۵۱۵
----	---	-----

ہاں اجبت کا جو بندہ ہے وہی انسان ہے  
 ہاں اجبت ہی کا نام و ترجمہ ایمان ہے  
 ماکِ رحمت ہے تو مجھ پر ترا احسان ہے  
 اب کہاں ناکائیِ تقدیر کا امکان ہے  
 میرے دردِ دل کا دنیا میں نہیں کوئی علاج  
 ہے تو ہی میری دوا۔ تو ہی میرا درمان ہے  
 جلوہ دیدار کی حسرت ہے دل میں اس قدر

حشر میں میری تمنا۔ حشر کا سامان ہے  
 جبہ سائی تیرے در پر سجدہ تیرے پاؤں پر  
 یہ مرا مقصود دل ہے۔ یہ مرا ایمان ہے  
 میری ہستی بحر عالم میں ہے مانند حساب  
 پھر بھی اتنا جوش ہر دم اس قدر طوفان ہے  
 جو لکھا۔ بے ربط لکھا۔ کیا لکھوں۔ کیونکر لکھوں  
 نامہ الفت کا اچھا کون سا عنوان ہے  
 کیوں ہمارے ہی مقدر کو ملا سارا زوال  
 ہے ترقی پر جو جرمن۔ اوج پر جا پان ہے  
 بار صنعت جب سے سر پرے لیا ست سنگٹے  
 گام زن راہ ترقی پر یہ ہندوستان ہے  
 دیکھ لینا ذوقِ حریف گر پو نہی قائم رہا  
 مفلسی اس ملک میں کچھ روز کی مہمان ہے  
 وقت تھوڑا۔ کم اثاثہ۔ پھر بھی سب کچھ بن گیا  
 یہ ترقی دیکھ کر یورپ بہت حیران ہے  
 آپ کو جس شے کی حاجت ہو وہاں سے لیجئے  
 دیکھئے آکر ذرا۔ ہر قسم کا سامان ہے  
 چپہ چپہ نہ جہاں میں ہو ہمارا اکیس پورٹ  
 یہ تمنا ہے ہماری۔ آج یہ ارمان ہے

جس کے سر پر دست مرشد ہوا سے کیا فک ہو		
دین و دنیا کی طرف سے اس کو اطمینان ہے		
منہ	مرشد کامل کی حاصل ہے قدم پستی ہیں نشاۃ کا ایمان ہے وہ دین ہے وہ جان ہے	اللہ
جو قدم لے ترے۔ رتبہ میں سوا ہو جائے		
خاک ہو جائے تو کیا جانے کیا ہو جائے		
چھوڑ دے پردہ نشینی تو مزا ہو جائے		
حسن، عالم میں ذرا جلوہ نما ہو جائے		
کاش مجھ پر بھی کبھی تیری دیا ہو جائے		
تو جو چاہے وہی منظور خدا ہو جائے		
میں ترا ہو کے مروں اور تجھے اپنا کر لوں		
زندگی میں یہ مراض ادا ہو جائے		
تیری رحمت ہے بڑی میں تری رحمت کتنا		
ڈر نہیں مجھ سے اگر روزِ عشا ہو جائے		
ڈال دے ایک نظر مجھ پر فقط ایک نظر		
کیا بگڑتا ہے ترا میرا محبلا ہو جائے		
ضبط دل کی ہے یہ خواہش کہ نہ نکلیں آنسو		
جوش گریہ کی یہ ضد ہے کہ گھٹا ہو جائے		
خاک ساری سے مٹا دے جو طبیعت کا غبار		

خاک میں مل کے وہی خاکِ شفا ہو جائے  
 تو چرل جائے تو دنیا ہی بدل جائے مری  
 میرا عالم ہی عجب ہوش ربا ہو جائے  
 اپنے بندوں کے لئے ہے وہ بڑا بندہ نواز  
 یہ تو ممکن نہیں وہ ہم سے خفا ہو جائے

۱۱۵	نشاہ بھی کاش زمانے کو بھلا دے دل سے تیرا شیدا کی بنے تجھ پہ سدا ہو جائے	۱۱۶
-----	--	-----

دل میں رہے۔ نظریں ہے۔ تو کہیں رہے  
 میری یہ آرزو ہے ہمیشہ تیریں رہے  
 ہو نقشِ پا جہاں۔ مرا سر بھی وہیں رہے  
 مصر دہن سجدہ در پہ ترے یہ جبین رہے  
 اے کاش میرے دل میں ہی نہ جبین رہے  
 اچھا ہو یہ مکان جو اچھا لگیں رہے  
 غلوت میں پاس پاس ہو جلوت میں ساتھ ساتھ  
 تو ہم نشین دماغ نشین۔ دل نشین رہے  
 کس درجہ ان کے عام تلفظ ہیں بزم میں  
 بد بخت ہے جو آج بھی اندوہ لگیں رہے  
 جس کی نگاہ کھل کے کرے ہر طرف شکار  
 حیرت کی جا ہے پھر بھی وہ پردہ نشین رہے

دل میں۔ نظریں۔ سر میں وہ ایسے سا گئے  
 محفل میں اب وہ خود بھی نہیں بس نہیں ہے  
 ہے ان کے ساتھ اپنے تصور کا واسطہ  
 جس وقت آنکھ بند ہوئی ہم وہیں رہے  
 ہستی میں کیوں نوائے طلب پڑا اثر نہیں  
 نغمہ ہی کیا کہ جس میں کوئی لے نہیں رہے  
 روزِ ازل سے ہے کششِ عشق کا رکن  
 ہر دم ترا خیال نہ کیوں جا گزیر رہے

۷۱۱	اے شاد کچھ بھی خدمتِ مرشد نہ ہو سکی ہم بے خبر رہے کبھی گوشہ نشین رہے	۷۱۲
-----	---	-----

اے دل مزا تو زندگی بے خبر میں ہے  
 آلودہ کیوں جہان کے تو خیر و شر میں ہے  
 پھر کیف چھا رہا ہے کہ وہ پھر نظریں ہے  
 وحشت نئی مرے دلِ شہریدہ سر میں ہے  
 دل میں خلش سی اور کھٹک سی جگر میں ہے  
 درماں جو چاہتا ہوں وہ ان کی نظریں ہے  
 اک حسنِ خوش جمال سما یا نظریں ہے  
 جلوہ عجیب چشمِ حقیقت نگر میں ہے  
 خود حسنِ قدردان ہوا انتخاب کا

دنیا کا وہ حسین ہماری نظریں ہے  
 دیدارِ یار ہے مرا سرمایہٴ حیات  
 ہے قیمتی گھڑی تو یہی عمر بھر میں ہے  
 صد شکر تو ملا تو شبِ ہجر کٹ گئی  
 لطفِ اثر ضرور دعائے سحر میں ہے  
 معنی بھرے ہوئے ہیں تری بات بات میں  
 را از طویل ہر سخن مختصر میں ہے  
 جب تیری یاد آئی تسلی ہوئی نصیب  
 کچھ تو اثر ضرور منسوبِ اثر میں ہے  
 سرخود سروں کا کھنچتا ہے سجدہ کے واسطے  
 کیا فطرتی کشش ترے ہر سنگِ ریں ہے  
 ہستی ہر ایک خاکِ رو عشق ہو گئی  
 رہ گیر! ذرہ ذرہ تری رہ گذریں ہے  
 ناخن زنی بہت سی ہوئی۔ صل نہ ہو سکا  
 کیا را از تیرے عقدہٴ پیچیدہ تر میں ہے  
 منزل ملے گی۔ رہ رو منزل کو شک نہیں  
 خوش اعتقاد گر کرم راہ بر میں ہے  
 سامانِ صد ہزار تماشا ہے بے خودی  
 سارے جہاں کا کیف ہماری نظریں ہے

دل کو انہیں کے چرنوں میں ملتا ہے کچھ سکون  
 بے چارہ قیدیوں قفس چارہ گریں ہے  
 جو مانگتا ہوں اس سے سوا بخشا ہے وہ  
 کس چیز کی کمی مرے مرشد کے گھر میں ہے

۳۳	سوئے عدم ہر ایک رواں ہے بہ شوق شاد منزل کی جستجو ہے۔ مسافر معشر میں ہے	۳۴
<p>یاد میں کس کی یہ پھر حشر بپا ہوتا ہے              زخمِ دل کس لئے بس بس کے ہرا ہوتا ہے              تذکرہ بزم میں پھر رُوح فزا ہوتا ہے              یاد "صاحب" پہ فرشتہ بھی فدا ہوتا ہے              ان نگاہوں سے جو چھپ جائے تو کیا ہوتا ہے              لاکھ پردوں میں بھی وہ جلوہ نما ہوتا ہے              صاف کہہ دوں کہ ترے ملنے سے کیا ہوتا ہے              اصل میں وصل ترا۔ وصلِ خدا ہوتا ہے              بھول جاتا ہوں میں دنیا کو جہاں سنتا ہوں              کس قدر ذکر ترا ہوش رُبا ہوتا ہے              کون کہتا ہے کہ "صاحب" ہیں نظر سے اوجھل              ہے وہی نور۔ جو اب جلوہ نما ہوتا ہے              جس کے دل ہی میں نہ ہو شوق۔ نظر کیا آئے</p>		



ذوق دیدار سے وہ جلوہ نما ہوتا ہے

مختصر مرثیٰ مرشد پہ ہے کارِ عالم

حق تو یہ ہے۔ وہی منظورِ خدا ہوتا ہے

تیری تصویر جس آئینہ دل میں نہ رہی

آئینہ خاک ہے وہ آئینہ کیا ہوتا ہے

ہاں! ترے ظلم بھی اک قسم کے ہیں لطفِ کرم

مظہرِ خلق میں مجبورِ دنا ہوتا ہے

کفر و ایمان کی یہاں پیش نہیں کچھ چلتی

تیرے دروازہ پہ سجدہ بھی ردا ہوتا ہے

خوفِ انشاءِ محبت ہے کون اور سے کیوں

یوں تجھی سے ترا ہر وقت گلا ہوتا ہے

۱۵	۱۶
اُن کے وعدہ پہ تو ہے شاد بھر دسہ کامل	دیکھنا یہ ہے کہ کس روز دنا ہوتا ہے
خود ہی بے خود بنائے دیتا ہے	خم پہ خم وہ پلائے دیتا ہے
عشقِ عالم میں چھائے دیتا ہے	رنگ اپنا جمائے دیتا ہے
درد اٹھ کر بٹھائے دیتا ہے	ہجر کی یہ ٹرپ سجا ڈال دیتا ہے
اُن کے دل سے گرائے دیتا ہے	ذوقِ فطرت سے ہوں میں واقف
سب کی بگڑی بنائے دیتا ہے	اُس سے مایوس ہونہ کوئی بھی
راہِ سیدھی بتائے دیتا ہے	غافلوں کو بھی مرشدِ کامل

میرا ہر فعل انفعالی تھا خود مجھی کو لجائے دیتا ہے شکر ہے آج رو رہا ہے دل اپنے عصیاں بہائے دیتا ہے فیض جاری ہے ہر طرف اس کا دستِ شفقت بڑھائے دیتا ہے شامِ فرقت مرا ہر اک نالہ شورِ محنت سنائے دیتا ہے		
۵۵	مشاد کو آپ بھول بیٹھے ہیں شعر وہ بھی سنائے دیتا ہے	اللہ
<p>جانِ دوں ست گور کے گھر کے سامنے عمر بھی گزرے تو در کے سامنے پھر تو ہو سجدہ پر سجدہ رات دن سنگِ در ہو میرے گھر کے سامنے کاش وقتِ نزع ہو جلوہ نصیب آپ ہوں میری نظر کے سامنے قتل بھی ہے ان کے ہاتھوں سے قبول سرِ حجب کے تیغِ دو سکے سامنے مرشدِ کامل نے کشتہ کر دیا کیا بچیں تیرِ نظر کے سامنے کیا لکھوں! کیوں کر لکھوں!! کیا ہو پیام عقلِ کم ہے نامہ بر کے سامنے رہِ زنوں سے خلق کے مجھ کو بچا</p>		

التحبا ہے راہ بر کے سامنے  
 آبِ دغور کی اب مجھے خواہش نہیں  
 خونِ دلِ محنتِ جگر کے سامنے  
 چھوڑ کر دُنیا چلیں سوئے عدم  
 کہنہ سالی ہے سفر کے سامنے  
 میری ہر خواہش کی ہے ان کو خبر  
 دونوں عالم ہیں نظر کے سامنے

۹۹	پانی پانی ہے گٹھا سادن کی شاد ہے نخل اس چشمِ تر کے سامنے	۹۹
----	---	----

کس طرح کوشاں ہیں سرشارِ زراعت دیکھئے  
 ذوقِ محنت دیکھئے۔ شوقِ زراعت دیکھئے  
 کشت کی سرسبز یوں میں جوشِ ہمت دیکھئے  
 مرشدِ کامل کی ہم سب پر عنایت دیکھئے  
 شوق کی گنجائشیں ہیں۔ جوش کا ہے زور شور  
 تنگ نائے دل میں یہ فطرت کی وسعت دیکھئے  
 راہِ اُلفت میں نہ رُسکے خوش خرامی چھوڑ کر  
 بڑھتے چلئے اور پھر منزل کی صورت دیکھئے  
 ان کے رعبِ حسن نے آنکھوں کو دے ڈالا جواب  
 دیکھئے تو کس طرح جی بھر کے صورت دیکھئے

دور میں ساغر بھی ہے گردش میں پیمانہ بھی ہے  
 کیفیت میں محفل ہے لیکن میری حالت دیکھئے  
 شمع کی گواہی جس پر لاکھ پردائے نثار  
 جاں فردشی اور پیمانہ محبت دیکھئے  
 اب کوئی میرے تصور میں نہیں ان کے سوا  
 صرف میں ہوں اور وہ ہیں ہزم خلوت دیکھئے

۵۵

میری پرستش ہو رہی ہے شادان کی بزم میں  
 اُن کی رحمت دیکھئے اور میری قسمت دیکھئے

۵۶

مرشد کے دستِ پاک پہ بیعت بھی چاہئے  
 اس زندگی میں ذوقِ عبادت بھی چاہئے  
 کچھ فکرِ اندادِ مصیبت بھی چاہئے  
 بھرنے کو پیٹ۔ کشتِ وزراعت بھی چاہئے  
 کھیتی کی۔ کارخانہ کی دولت بھی چاہئے  
 غیروں کے سامنے ہمیں غیرت بھی چاہئے  
 عمرِ دوروزہ کس لئے بے کار کھوئیں ہم  
 علم و ہنر بھی۔ صنعت و حرفت بھی چاہئے  
 ہستی کے واسطے ہے شکم پروری ضرور  
 غلہ جو چاہئے تو زراعت بھی چاہئے  
 کھیتی ہری رہے تو مقدار بھرا رہے

بروقت بالضرور زراعت بھی چاہئے  
 آئے مزا جو کھیت پہ جائیں علی الصبح  
 صحت کو سیر اور مشقت بھی چاہئے  
 بہر ریاض ملک تو کھیتی ہے لازمی  
 کھیتی کا شوق ہو تو ریاضت بھی چاہئے  
 محنت اگر کریں تو کرم ست گورو کا ہو  
 محنت کے ساتھ ساتھ محبت بھی چاہئے  
 ان کی دیا نہیں تو نتیجہ بھی کچھ نہیں  
 ہر کام میں گورو کی عنایت بھی چاہئے  
 ست سنگیوں کو جانا ہے دھردھام میں ضرور  
 آپس میں اُنس و خلق و محبت بھی چاہئے  
 رہنا ہے اس جہان میں گر آن بان سے  
 انسانیت کے ساتھ شرافت بھی چاہئے  
 دنیا کے جتنے کام ہیں وہ سب ہیں جاں نسل  
 بے فکریوں کے واسطے قسمت بھی چاہئے  
 جتنے حرام خور ہیں۔ بنیمار ہیں وہی  
 آرام و عیش کے لئے محنت بھی چاہئے

۵۹	دہ خود دیال باغ میں بے شک بلائیں گے اے شاد تجھ کو شوقِ زیارت بھی چاہئے	۶۰
----	---	----

ہر دم خیال جلوہ جانانہ چاہئے  
 دل ہی کے پاس جلوہ جانانہ چاہئے  
 بھرپور خوب شیشہ و پیمیانہ چاہئے  
 امداد پر زینت سے خانہ چاہئے  
 ساقی کی آنکھ بزم میں ہے کس طرف دیکھنا  
 وہ دل میں جب ہیں کہ میں رہے الگ  
 گھل گھل کے شمع آپ ہے دجہ فروغ غم  
 ہے خواہش نجات تو مرشد سے چاہئے  
 ساقی کی چشم مست نے مہوش کر دیا  
 موسیٰ کو غش جو طور پر آیا تو کیا عجب  
 یہ آرزو ہے۔ دل میں کس کس بات سے  
 کافی ہے در ترا مرے سجدہ کے واسطے  
 کیوں سرد ہریاں ہوں نظر کیوں کٹی  
 دل اور جگر میں جس کی کھٹک حشر ہے  
 لے تابی نگاہ محبت کا کیا گلہ  
 ساقی خوش جمال کے قدموں میں گرہوں  
 میری نظر میں کوئی بھی دشمن نہیں ہا  
 محنت کی فکر کیا ہے ذرا عسکے کام میں

۷۷	میں بھی یونسی ساؤں کا رو رو کے حال بناد ہر روز اک نیا انھیں افسانہ چاہئے	۷۸
----	---	----

ادھر میری نظر محو حقیقت ہوتی جاتی ہے  
 ادھر دنیا سے کچھ ٹھوڑی سی نفرت ہوتی جاتی ہے  
 دگر گول لئے دن کیوں میری حالت ہوتی جاتی ہے  
 تو ہی کہہ دے کہ یہ کس کی بدولت ہوتی جاتی ہے  
 نظر آتا ہے اس کو ذرہ ذرہ میں نہاں جلوہ  
 طبیعت جس کی سرشار محبت ہوتی جاتی ہے  
 خدا رکھے کسی کی یاد جبکہ دل میں چھائی ہو  
 مری ہر بات اک جزو عبادت ہوتی جاتی ہے  
 دلی بے چینیاں پہنچی ہیں شاید حد آخر تک  
 بھلا صبر و سکون کیوں میری فطرت ہوتی جاتی ہے  
 ٹھہرائے جوش شوق دیدار تو ہوش لینے لے  
 کہ پردہ درمیاں میں میری حیرت ہوتی جاتی ہے

منہ	ہوا اے شاد جب سے شاعر دربارِ عالی ہوں	حہ
نظرِ التفات کے صدقے	ذاتِ والا صفات کے صدقے	
تیری ہر اک ادا پہ قرباں ہوں	تیری ہر ایک بات کے صدقے	
تیری ہر بات میں حلاوت ہے	ایسی قند و نبات کے صدقے	
کیوں نہ درو زباں ہوں نام ترا	میں ہوں صوم و صلوة کے صدقے	
کال کو خوب تو نے ٹھکرایا	تیری ٹھوکر کے لات کے صدقے	
خوب شیطان کو		

<p>پُر تکلف غذا یس نا منظور ہم ہیں کچڑی کے بھات کے صدقے</p>	<p>جس قدر سنگ ہو سارک شاد ایسے دن اور رات کے صدقے</p>	
<p>۵۵</p>	<p>شاد کے شعر کرتے ہیں دل شاد اس قلم اس دوات کے صدقے</p>	<p>۵۶</p>
<p>چلتی نہیں ہے پیش مری دل کے سامنے تھک تھک کے رہ نہ جاؤں میں منزل کے سامنے دنیا کے دُلوں کے پھندے سے بچنا ضرور ہے سب مرے ہیں اک اسی قاتل کے سامنے اک بھربے کراں ہے۔ ادا میں ہوں ناتواں جہاں کھڑا ہوں دامنِ ساحل کے سامنے پردہ اٹھا کے دیکھ لے تاب : تو اں ہو گر مجنوں کھڑا ہے لیلیٰ محل کے سامنے یہ سر جھکے تو چروں میں ست گورہی کے جھکے کچھ عرض ہو تو مرشد کا مل کے سامنے ست گور کی مہر اور دیا کا یہ حال ہے رحمت اتر کے آئی ہے سائل کے سامنے</p>		
<p>۵۷ دیال باغ کے ابتدائی زمانہ میں بھٹار گھر کی طرف سے کچڑی اور بھات مفت تقسیم ہوتی تھی۔ ۵۸ یہ شعر حضور صاحب جی ہمارا ج نے خود فی البدیہہ تصنیف و ایذا فرمایا تھا جو تبرکاً اور حکماً قائم و شامل رکھا گیا۔</p>		



اے کاش اس نظر ہی پر قربان ہو رہوں ترجہی نگاہ ہے دل بسمل کے سامنے		
۸۲	ست سنگ میں پڑتی ہے غزل خانے بشتوق انظار عرض خاص ہے محفل کے سامنے	۵۵
تا حشر میرے دل میں محبت بنی رہے بڑھ کر ہے بادشاہ سے درکارے فقیر ہے آرزو کہ ہم ہمیشہ اسی طرح کیوں فکر روز پریش حال ہو رہیں تیرے قدم پاک کی الفت بنی رہے دل میں رہے شکیب قناعت بنی رہے تیری نگاہ و لطف و عنایت بنی رہے منزل پر حسبِ عہد شفاعت بنی رہے		
۸۳	صاحب کا دست لطف رہے شاد و پیروار بچے کے سر پر باپ کی شفقت بنی رہے	۵۶
رہنماہی نے ستایا اس قدر اے دل مجھے بے طرح بہکا رہی ہے فکر مستقبل مجھے زندگی ہے اضطرابِ خلق کا حاصل مجھے جمع بے تابیاں آیا نظریہ دل مجھے سانس کا لینا بھی الفت میں ہوا مشکل مجھے چین لینے دے ذرا اے اضطرابِ دل مجھے اب کہاں لے جائے گا آخر بتا اے دل مجھے تو نے دنیا میں نہیں رکھا کسی متا بل مجھے میں نے مائراہ الفت بے طرح پیچیدہ ہے		

کھینچ کر لے جائے گا اک جذبہ کال مجھے  
 عشق جس کا نام ہے وہ بھی ادائے حسن ہے  
 آپ ہی جلوہ دکھا کر کر لیا مائل مجھے  
 بڑھ رہا ہوں جادۂ شوق و طلب میں حبیبِ حق  
 ہر قدم پر خود نظر آنے لگی منزل مجھے  
 خواہشِ پامانی ہستی میں اتنا غرق ہوں  
 اب نہ سمجھ کوئی بھی ستا شئی ساحل مجھے  
 دیکھ کر جس کو نہ دیکھوں پھر زمانے کی طرف  
 اے نگاہِ محو جلوہ وہ دکھا محصل مجھے  
 میری ان ناکامیوں سے کام تھوڑا سا نکال  
 کاش کچھ حاصل ملے اے سعیِ لا حاصل مجھے  
 اس قدر اکتا گیا اُٹھنے کی خواہش ہو گئی  
 پھینکی پھینکی ہے تری رنگینی محصل مجھے  
 ہائے ناکامی کہ دل کی حسرتیں مٹ مٹ گئیں  
 خود مری ہی آرزو نے کر دیا بسل مجھے

۱۳۵	لذتِ ایذا کی خواہش سے بہت مضطرب ہوں ہیں کر دیا اے شادِ محتاج سکونِ دل مجھے	۱۳۶
جو مدحِ سنج "صاحب" عالی مقام ہے میرا ہزار بار اسی کو سلام ہے		

وہ بالیقین یہ مان لے دھردھام میں ہیں  
 جس کا دیال باغ میں اک دن قیام ہے  
 اسے کاشش "را دھا سوامی" کی دھن ہی ٹنکا کر لیا  
 دل کش ہے۔ دل پسند ہے۔ یہ خاص نام ہے  
 میں بھی اسی کے چرنوں میں اسیدوار ہوں  
 ہر اور دیا کی جس کے بڑی دھوم دھام ہے  
 داتا! گناہ گار پہ اب رحم کیجئے  
 بس اک نگاہِ لطف سے قصہ تمام ہے  
 سر میں ترا خیال ہو دل میں ترا پریم  
 لب پر ہو نام ہاں ہی امرت کا جام ہے  
 میں دیکھتا تو ہوں تجھے آنکھوں سے بالیقین  
 تو ہے مگر روپ۔ اگم ہے۔ انا م ہے  
 سو جان سے نثار میں ہو جاؤں آپ پر  
 حسرت بڑی مری یہی ہر صبح و شام ہے  
 دریا دلی دکھا کہ ہوں سیراب جلد سب  
 سارا جہان آج بہت تشنہ کام ہے  
 ترجیحی نظر کے صدقے۔ ذرا دیکھ تو سہی  
 میرے لئے نگاہ کی کیوں روک تھام ہے  
 مانا کہ مجھ سے کوئی بھی "کرنی" نہیں بنی

لیکن دیال تو ترا مشہور نام ہے مجھ سے گناہ گار کو چروں میں لے لیا تیرے دیال ہونے میں پھر کیا کلام ہے		
۵۵	ہے شاد شاد شاد غلامی میں کے آج تیرے غلام کا بھی وہ ادنیٰ غلام ہے	۵۵
جس کو ست گور کی چاہ ہوتی ہے      خوب اس کی نیاہ ہوتی ہے اُس کا بیڑا ہے پار اک چھن میں      جس پہ تیری نگاہ ہوتی ہے ست گورو سے نہ ہو کوئی بے مکھ      عمر ورنہ تبہ ہوتی ہے کس طرح اپنے من پہ قابو ہو      منکر یہ گاہ گاہ ہوتی ہے جائیں کیوں مسجد و کلیسا میں      دل میں خود خانقاہ ہوتی ہے تیرے دربار میں کسی کو کب ؟      حسرتِ عروہ جاہ ہوتی ہے صلہ مبارک ہو۔ صد مبارک ہو      شادی ہر دواہ ہوتی ہے		
۵۶	سن کے امرت بھرے بچن لے شاد لب پہ اک داہ داہ ہوتی ہے	۵۶
جب تو ہی دل میں بستا ہو تو خواہش دُنیا کون کرے مبذول کرم ہو خود تیرا۔ پھر اور تمنا کون کرے کیوں اپنی زباں پر آئے لگے۔ یوں دل کا کہنا کون کرے جب فرقت میں بھی لذت ہو۔ تو شکوہ بے جا کون کرے لہ یہ اشعار ایک شادی کے موقع پر لکھے گئے تھے۔		

اس چشمِ غرق کی شوخی نے اُن پر بھی اثر آخر ڈالا  
 فرمانے لگے آدیکھ بھی لے۔ اب تجھ سے پردا کون کرے  
 دل تیرا تماشا کی ہو کر اب خود ہی تماشا بن بیٹھا  
 اے جانِ تماشا تیرے سوا۔ مدہوش تماشا کون کرے  
 جلوہ نہیں دیکھا سو سائی نے۔ ہر ایک کے بس کی بات نہیں  
 ہوتا ہے تجلی ناممکن۔ پھر تم کو دیکھا کون کرے  
 تم چاہو تو سب کچھ ہو جائے۔ میرا بھی مطلب حاصل ہو  
 جب تم ہی غافل ہو جاؤ۔ تو اور مداد اکون کرے  
 تو حسن کا مرکز ہے لیکن اس عشق کا باعث بھی تو ہے  
 آباد جہاں میں تیرے سوا۔ اس عشق کی دنیا کون کرے  
 امراضِ محبت کے نسخے۔ دُنیا کے اطباء کیا جانیں ؟  
 بیمار تر جاؤ ہو جائے۔ پھر اس کو اچھا کون کرے

جب شاد کی خواہش ظاہر ہے ہو حسرت یہ تو واقف ہے  
 جب تجھ سے نہیں کچھ بھی پنہاں۔ تو عرضِ تمنا کون کرے

## قِطَعَاتُ رُبَاعِيَّاتٍ

۱۵

بندہ نوازی

۱۶

بیاں ہو کس طرح جو وصفِ شان بے نیازی ہے  
 تمہارا کام ہی ہمارا دیا۔ بندہ نوازی ہے  
 یہ ماتا بے عمل ہے شاد۔ بندہ ہے اسی در کا  
 وہ مسند کا پجاری ہے۔ نہ مسجد کا نوازی ہے

۱۷

شاد اور پر شاد

۱۸

دل سے ست گور کا بچن روز کہا جاتا ہے  
 پھر بھی کچھ ہم یہ دنیا میں بہا جاتا ہے  
 اپنی بدبختی کا کیا حال کہوں آج بھی تو شاد  
 سب کو پر شاد شاد اور ہا جاتا ہے  
 سب کا پر شاد ہے پر

۱۹

شانِ بسنت

۲۰

دیکھا دیالِ باغ میں اتسبِ بسنت کا  
 اب دل میں کچھ بھی خوف نہیں ہے مسانت کا

اے تشاد منکر پریش اعمال کیوں کریں  
جب اپنے سر پہ دستِ شفاعت ہے سنت کا

۴۷

میرا تیرا

۴۸

تو مال کو کہتا ہے کہ یہ ہے میرا تیرا نہیں کس وہم نے تجھ کو گھیرا  
جب سر پہ اجل آئے گی اُس نم لے تشاد رہ جائے گا سب یہیں یہ میرا تیرا

۴۹

مٹی کا بچھونا

۵۰

اک روز جہاں سے ہاتھ دھونا ہوگا اس جان عزیز کو بھی کھونا ہوگا  
کیا خاکِ لحد میں ہو گا تکیہ اپنا جب مٹی کے فرش پر بچھونا ہوگا

۵۱

ہولی اور دیال باغ

۵۲

رنگ برساتی ہوئی دھوم سے ہولی آئی  
آج سنگت پہ گھٹا خاص دیا کی چھائی  
سارے ست سنگی ہوئے دست مبارکِ فدا  
دھاریہ پکاری کی بج دشیں کا ترزدہ لائی

۵۳

دیگر

۵۴

شاد دھردھام کی مہماں کا بیان ہو کیوں ہے عیاں خاص دیا آج نہاں ہو کیوں  
رنج و غم سارے فراموش ہوئے نہیں لے ہے یہی جائے نضا فکر بیاں ہو کیوں کر

۷	”صاحب“ کی جدائی	۸
دُنیا کے حال زار سے دل سیر ہو گیا سارا جہان شاد نگاہوں میں ہے سیاہ	بھگتوں کی آرزو کا یہاں ڈھیر ہو گیا ”صاحب“ کے انتقال سے اندھیر ہو گیا	
۹	”صاحب“ کہاں گئے	۱۰
دہست گرد و جہان کے بیار کیاں گئے دُھر دھام سے اُتر کے بنا گئے تہی ہیں	دریا لے بہر بحرِ کرم۔ اب کہاں گئے دُنیا یہ پوچھتی ہے کہ ”صاحب“ کہاں گئے	
۱۱	جلدی ملو	۱۲
جا کر جہاں چھپے ہو نہیں اب وہیں ملو ہے التماس شاداد جبکہ یہ اے حضور	جلدی ملو خدا کے لئے تم کہیں ملو دل سے نکل جاؤ ہمیشہ یہیں ملو	
۱۳	درِ مسرت سال گرہ حضور صاحبِ جی ہمارا ج	۱۴
<p>کیوں نہ گلشن میں بھلا شورِ مبارک باد ہو جنمِ دن کی یادیں بلبل بھی جب آزاد ہو خامسوا سنبھلو! خدا سیوا میں کچھ ایسا دہو کارِ دنیا میں بھلا کیوں زندگی برباد ہو کیا کہوں پھر شاد کا بھی کس قدر دل شاد ہو دستِ اقدس سے اگر حاصل مجھے پر شاد ہو</p>		



۱۱	بہ موقعہ سفرواپسی حیدر آباد سندھ براہ پھلیہ	۱۲
ہم سمجھے تھے کچھ چیزیں ہم بھی واللہ "صاحب" کا کرم ہم پہ ہے ماشا اللہ اجیر پر ترجیح پھلیہ سرہ کر ملی لا حول ولا قوۃ الا باللہ		
۱	گیت۔ راک وغیرہ	بند ۳۵
<p>(انترو) مورکھ کا ہے راکھے بیر = مورکھ !!  ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی۔ سب ہیں رت بائی بئی !  ان میں کوئی نہیں ہے غیر = مورکھ !!  دھرم ہے تیرا سید اکرتا۔ آخر تو ہے اکے ن مرنا !  چار دن کی کرے سیر = مورکھ !!  تسا د بھلا کس بات پہ پھولا۔ مایا کے جنجال میں بھولا !  نہیں چلتا ست گوردے لیر = مورکھ !!</p>		
۱۲	حب وطن	۱۳
<p>یہ بھارت دیش ہمارا ہے جو سورگ سے بڑھ کر پیارا ہے  اک باغ دیا لو اس میں ہے جہاں رہتا ست گورد پیارا ہے  اس باغ کی مہاں ہے بھاری یہ تر لو کی سے سیاہا ہے</p>		
۱۴ بہ معنی ساتھ۔		

<p>اوتار ہوئے رادھا سوامی - ہر جیو کا کاج سنوارا ہے  "صاحب" کی دیا سب پر ہوگی جھکے نہ چھٹیں - پورا بارا ہے</p>		
<p>۷</p>	<p>اے شاد نہ چھوڑو گور کے چرن  اک روز ہمیں اڈھارا ہے</p>	<p>۳</p>
<p>تم داتا ہو رادھا سوامی - میں بارم بار کروں پر نام  ہو گھٹ گھٹ کے انتر پامی - میں بارم بار کروں پر نام  میں تم سے نہیں تو کس سے کموں خاموش بھلا کس طرح رہوں  دنیا کے یہ دکھ کب تک میں سہوں - میں بارم بار کروں پر نام  کرنی نہیں مجھ سے کچھ بھی بنی - میں غلس ہوں ہے پوئے دہنی  تم مالک کل ہو اور غنی - میں بارم بار کروں پر نام  کشتی مری آج بھنور میں پھنسی بچھار میں کے ناؤ دھنسی  پیری نہ اڑائیں میری ہنسی - میں بارم بار کروں پر نام  ہاں سنت گور آپ ہمارے ہیں بھگتوں کے خاص ہمارے ہیں  شرناگت سارے تارے ہیں - میں بارم بارم کروں پر نام</p>		
<p>تم مالک ہو تم داتا ہو - ہاں سب کے پت اور ماتا ہو  بس شاد یہی گن گاتا ہو - میں بارم بارم کروں پر نام</p>		

# مُسَدِّس

بند ۳۹	جنم آٹھی	۷
آئی ہے جنم آٹھی پھر سال بھر کے بعد کیونکہ نہ خوش ہو آج ہر اک اس خبر کے بعد	چمکا جہاں میں نور ظہور سحر کے بعد درشن سے آنکھ شاد ہے دل اور بھر کے بعد	
دنیا کے واسطے یہ شفاعت کا روز ہے ہمارا ج سوامی جی کی ولادت کا روز ہے		
دل کیوں نہ ہو شگفتہ کہ انگٹل کھل گیا جس دم نثار ہونے کو چروں میں لگ گیا	تھا جس کا انتظار ازل سے وہ مل گیا کیا وصف ہو بیاں کہ وہاں لہی مل گیا	
ہے سبکے اُنچے دھام کی ذات لا جواب چہرہ ہے جس کا غیرت نہ رشک آفتاب		
بھگتوں کے دل میں عشرت عیش و نشاط اب کال کچھ ستائے بھلا کیا بساط ہے	چہروں سے آشکار خوشی۔ انبساط ہے اس کے لئے جہاں میں بنایا صراط ہے	
ست جگ سے بڑھ کے وقت ہے گنگا ذکر کیا لو سب کا بیڑا پار ہے اب خوف و فکر کیا		
اہل جہاں کے سر پہ کھا آج ہات ہے سورج نکل رہا ہے عجیب آدھی رات ہے		

۱۵ وقت ولادت نیم شب ۱۲ بجے۔

اس رُٹے پر جلال کی ہاں کیا ہی بائیک		بھنڈا رہے دیا کا مقدس یہ ذات ہے	
صدقے چرن کل کے دکھایا ہے آپ نور		ہر اور دیا سے لائے ہیں تشریف خود حضور	
مدت ہوئی کہ آج کے دن اور اسی گھڑی		اک شام برون شکل نظر سب کو آپ ہی	
کہتے ہیں گویوں کی ہوئی سہل کچھ کڑی		تقدیر اپنی آج مگر دور حساب لڑی	
تروک نا تھ وہ تھے یہ ہیں پست لوگ نا تھ		اُدھار سارے جہود کا ہو گا انھیں کے ہاتھ	
ہتھ پٹے وہ یہ رشک وہ آفتاب ہیں		وہ ذات انتخاب تھی یہ لاجواب ہیں	
نامی۔ انانی۔ سوامی انھیں کے خطاب ہیں		اب دُور ہم سے سارے عذابِ ثواب ہیں	
کیوں کر نہ ہوں دماغ ہمالیے اب عرش پر		فردوس کو اتار کے لائے ہیں فرش پر	
کال در کرم کا اب ہیں کوئی بھی ڈر نہیں		شرناگوں پہ ہر میں کچھ بھی کسر نہیں	
چرنوں میں اعتقاد نہیں تو بشر نہیں		ہت بھاگ جس وقت گورو کی خبر نہیں	
مکن نہیں کہ وصف ذرا بھی بیان ہو		بہتر یہی ہے لین چرن میں جہان ہو	
"سوامی" کی شکل ہے کہ مرتع ہے نور کا		چولا بدل کے چہرہ دکھایا "حضور" کا	
"ہمارا راج" بن کے نقشہ بتایا سرور کا		"سرکار" ہو کے کام کیا پھر حضور کا	
اب جسم چھپیں میں وہی دھار آگئی		ترچھی نظر سے کال کو اسے شاد کھا گئی	
لہ کرشن جی ہمارا ج		۱۵ چند رہی	

۱	مبارک آمد در دیال باغ بعد دورہ ملک	بند ۱۰
کس شاہ جاں پناہ کی آمد چمن میں ہے	کیوں پھر دیال باغ کا ہر گل چمن میں ہے	
جو بن گلاب و یاسمن و نسترن میں ہے	عشرت میں یار دوست ہیں دشمن چمن میں ہے	
ہے کتنی خوشگوار یہ آمد حضور کی	ہفتوں کے بعد شکل نظر آئی نور کی	
صحن چمن میں پھر دی فصل بہار ہے	پھر گل مہک رہے ہیں چمکتی ہزار ہے	
پھر پُر اُمید یہ دل اُمید دار ہے	فرقت نہ اب جدائی نہ اب انتظار ہے	
دارالاماں میں آیا ہے پھر لعل وقتِ سعد	درشن دے حضور نے لیے سفر کے بعد	
مدرسہ بھی میں ہی شان ان دنوں	پونہ میں باغ باغ تھے انسان ان دنوں	
تھے خوب کوکناڈا میں مان ان دنوں	دل پر پیوں کے بس گئے دیوان ان دنوں	
بنگلہ میں بھی رُوحِ فزا دھوم دھام تھی	سنگت زمانے بھر میں بہت نیک نام تھی	
۲	اجمیر چلو بھائی (بہ موقعہ نمائش)	بند ۱۱
اجمیر کی نگری میں کیوں دھوم یہ بھاری	آنے کو کہاں شاید صاحب کی سواری	
خوش بختوں کی عزت ہے تقدیر کی بھاری	اک فخر ستر کی کل شہر میں جاری	
وہ بادِ صبا آئی۔ یوں مژدہ خوش لائی	ہے دھوم نمائش کی۔ اجمیر چلو بھائی	

<p>عشرت کا نیا منظر۔ باد امن سبز و تر          ہے آج یہ گرد و غبار۔ اک شان گرم گستر</p>	<p>ہے جھیل انا سا گر۔ لبریز عجب ساغر          شہرت ہے مچی گھر گھر۔ ہاں اس کا نڈر</p>
<p>ست سنگ کی رون ہے ہر اک دا بھائی          یہ دن بھی عجب دن ہے اجیر چلو بھائی</p>	
<p>خواجه کی زیارت ہے۔ شان ہیں لپک میں          ست سنگ ہے صاحب کا دشمن نہیں رز</p>	<p>ہیں اردو شتاب کی تیاریاں گھر گھر          لے شاد کھوں تم سے اکٹا یہ بڑھ کریں</p>
<p>کیا خوب زمانے کو خوش خبری یہ سنوائی          یہ لطف کہاں ہے پھر۔ اجیر چلو بھائی</p>	
<p>علاء    یوم مقدس (بھنڈارہ حضور مہاراج)    بندہ</p>	
<p>کہ اٹھا ہے دیا لو باغ سے پھر ابرجست          لکھوں میں لکھوں کے کہ ان آگھوں کیا کچھا</p>	<p>اکہ یا ایہا النسا قی آدم کا سنا دنا دنا          تھا تائیں دسمبر کو عظیم الشان بھنڈارا</p>
<p>یہاں کی سرزمین میں بر سے بھی تو بڑھ کر تھی          فلک کیا چیز ہے۔ باغ ارم سے بھی فزون تر تھی</p>	
<p>عجب جھگڑوں کا مجمع تھا۔ عجب ذی ہوش سنگ تھی          بھی تھے صاف دل اور سب پڑ صاحب کی عنایت تھی</p>	
<p>لے خواجہ صاحب کی درگاہ اجیر میں ہے۔ آریہ سماج نے ان ہی دنوں اردو شاپری سنائی تھی          انا سا لک ایک خوش نما جھیل ہے لپک کر تیرا اجیری میں ہے۔</p>	

<p>ہن میں تھی صفائی اور گلوں کی صاف رنگت تھی خدا کی شان ظاہر تھی نمایاں حق کی قدرت تھی</p>		
	<p>زمانے میں کسی کو ایسی رونق کب نظر آئی فرشتوں کو بھی سنگت اور ہیئت خوب منجھائی</p>	
<p>ہزاروں عورتیں آئیں۔ ہزاروں مرد تھے آئے ملا پر شاد سب نے شاد۔ کھانے بیٹھ کر کھائے بچن دل کش گورو کے رات دن قسمتے سنوائے چلے جب اپنے اپنے گھر۔ دیا سب ساتھ میں لائے</p>		
	<p>ہمارے مہربان صاحب کی مہمانگیاں کیا ہو بلا تخصیص ہر بندہ پہ جن کی خاص کر پا ہو</p>	
۵	دہلی کی نمائش	بندہ
<p>عجب رشتہ عجب دل کش سماں ہے      زمیں دہلی کی رشک سماں ہے بڑی حیرت میں چشم دو جہاں ہے      نمائش ہے کہ یہ صحن جہاں ہے</p>		
	<p>اگر فردوس بردے زمیں است آہیں است وہیں است نہیں است</p>	
<p>ترقی ہو رہی ہے کل زماں میں      مگر صنعت مٹی ہندوستان میں آہیں بدنام تھے سارے جہاں میں      پڑی ہل چل گروہ نکتہ داں میں</p>		
	<p>نہ سوچیا کچھ کہ اب کیوں کر چلے زور فقط "کھا دی کا بھارت میں چا شور"</p>	

دیا لو باغ نے پڑھ کر بستایا کہ کس کے سر پہ ہے قدرت کا سایا زمانے بھر کو حرفت سے رجھایا ہر اک کافر بہ دل ایمان لایا	
اسی صنعت کی یہ دیکھے فاش عروج ہند کی ہو جس کو خواہش	
ہیں استقبال کو لالہ شری رام کلاہٹ انڈسٹری میں نیک انجام پسند خلق اور مقبول حکام ہمیشہ محو بہر خدمت عام	
ہوئی رونق سے رسم افتتاحی جو سرنائس نے خوش ہو کر ادا کی	
تھے سکھ۔ یورپین۔ ہندو۔ مسلمان تھے ہر ٹیل پہ کیا کیا خوب سامان شریک خان یغما بادل و جاں ہر اک کھا کر ہوا شاداں و جاں	
بھی تو متفق تھے۔ پر سبق تھے نظر کے رو برو ساتوں طبق تھے	
وہ بجلی تھی کہ بقعہ نور کا تھا جو بجھے تھے کہیں اس سے سوا تھا شب تیرہ میں بھی دن کا مزا تھا حقیقت میں درجبت کھلا تھا	
ہر اک نر اور ناری بن کے نوری دہاں کرتے تھے دیدار حضورِ ی	
<p>شاہ سرشری رام دہلوی۔ شاہ Sir nice</p>	



بند ۶	یا و جانناں	۶
<p>جھلا کیوں یاد "صاحب" میں نہ یوں دم لب پہ آٹھڑے          کہ وہ بیماری کی آفت کی ایک بہتر دوا ٹھہرے          وہی آئیٹسٹر دل پر جہاں کی اک جھلا ٹھہرے          ہمارے مقتدا ٹھہرے ہمارے رہ نما ٹھہرے</p>		
	<p>کسر دکھی ہے کب صاحب نے شاہ بے نیازی میں          زمانہ جانتا ہے۔ فرد تھے بندہ فدا نری میں</p>	
<p>تعجب ہے مگر کیا ہو گیا آحشر یہ کیا ہو کر          ہمیں بے آسرے چھوڑا۔ ہمارا آسرا ہو کر          غلط! بالکل غلط! نا آشنا ہوں آسٹھنا ہو کر          یہ کب ممکن؟ کہ بندوں سے جدا ہوں وہ خدا ہو کر</p>		
	<p>حقیقت میں وہی محفل۔ وہی موجود ساتی ہے          وہی صہبائے کہنہ ہے۔ وہی پیمانہ باقی ہے</p>	
<p>خدا رکھے! رہیں چاہے کسی صورت کے پردہ میں          مگر قائم رہے۔ ہم پردیا۔ قربت کے پردہ میں          بڑے زوہدوں کی حسرت ہے مگر منت کے پردہ میں          کرم کی بخششیں ہوتی رہیں۔ رحمت کے پردہ میں</p>		
	<p>دیا ریا رکے آئین دُنیا سے نرالے ہیں          وہی ہے کہہ مے بھی وہی پلوانے والے ہیں</p>	

<p>اگر پختہ ہے ایماں مصیبتِ رخسارِ جاناں پر تو باقی نقشِ الفت کیوں نہ ہو اور اقی عرفاں پر حجاب و شرم ہے ہر چند اپنے جوشِ عصیاں پر مگر پھر بھی ہے اطمینان ان کے حمد و پیمیاں پر</p>	
<p>وہ فرماتے تھے ہر اک بھگت پر اک دن کرم ہوگا ہمارے بندہ بندہ کے لئے باغِ ارم ہوگا</p>	
<p>تعجب کیا اگر لکھا ہو یہ اپنے مستدر میں بنے بد ہوش اور مخمور۔ عاجز ایک ساغر میں کلیجہ مقامِ کرم میں بیٹھ جاؤں برشمِ دل بر میں لگا ہیں جذب ہوں فوراً جمالِ روحِ پور میں</p>	
<p>نزدِ دلِ لطف سے پورے سبھی ارمان ہو جائیں دیا ہے۔ اپنی ساری مشکلیں آسان ہو جائیں</p>	
<p>تمنا ہے کہ "صاحب" صبح میں پروانہ بن جاؤں نظر ایسی لڑے خود "حب لوہ جانا نہ" بن جاؤں مئے لگلوں نہیں وہ اور میں پیمانہ بن جاؤں انہیں کے نام کا گہ ویدہ و دیوانہ بن جاؤں</p>	
<p>دُعا و آہ میں اپنی ہمیشہ یہ اثر دیکھوں جدھر دیکھوں اُدھر لے شاد اُن کو جلوہ گرد دیکھوں</p>	
<p>سلۃِ شاہ یہ سب سنگی شہر ہے۔</p>	

۷	افتتاح ڈیری و بنک	بند ۳
ست سنگ میں بسنت کی ہے خوشی آج	باد نسیم بھرتی ہے صدفِ سموم آج	رونق پہ آ رہا ہے یہ دارالعلوم آج
	ہمان آج آئے ہیں نزدیکِ دُور سے	ڈیری کے افتتاح کی دیکھو رسوم آج
اس ملک میں شین دھ کی نہریں اب بھی	افسوس آج اس میں ہوئی اس قدر کمی	لٹی نہیں غریبوں کے پینے کو بند بھی
	اب آؤ دودھ پینے کو کھانے کو گھی بیاں	کم زوریوں کا مٹنے کو ہے نام اور نشان
تج ہے دیال باغِ ارم سے سوا ہے آج	کیوں کر کروں حضور کی کتنی دیا ہے آج	پر مار تھ اور سوار تھ ہر گناہ ہے آج
	رُوحانیت کے ساتھ ہی دنیا کے عیش ہیں	اے شاد ہم سے دُور بھی دکھِ کلش ہیں

# ثلث

۱۔ اقصین بر غزل بے بدل تصنیف لطیف صاحب جی ہاراج بند شہ

کیوں کر نہ نام لیا ہو کہ طوز تیرا ہر سو ہے آشکارا ظاہر نمود تیرا

ہر دل میں بس رہا ہے جلوا د نور تیرا

اے خواہش زمانہ۔ اے آرزو ہماری اے نور جانِ عالم۔ اے مالکِ حقیقی

ہر تے ہے تیری شاہد ہر تے میں نور تیرا

ہر وقت ہو خدا کی کیوں کر نہ تیری شیدا بادل میں تیری قدرت کجلی میں تیرا جلو

دیا میں تیری رحمت قطرہ میں نور تیرا

طاہر بھی کر رہے ہیں اذکار تیرے اچھے باد صبا کے جھونکے۔ تیری ثنا کے نغمے

گلشنِ ترا نمود ہر گل میں نور تیرا

جو ذی نظر ہیں دیکھیں کثرت میں ان قدر دہرست تری ہے کثرت کثرت کثرت

ہر دوسا تیرا ذرہ۔ ذرہ ہے نور تیرا

تو نے ہمیں سکھائی پابندیِ محبت جب سے پلایا تو نے رحمت، جاہِ امانت

ہے نام تیرا لب پر باطن میں نور تیرا

۲۔ یہ حضوری نظم بہ قید یک قافیہ ہے۔

۳۔ یعنی نمود تیرا۔

تو بخش شاد کو بھی قدموں کی اپنے الفت اے صاحب کرامت دے مایہ عطاوت	
صلہ جان تیرے صدقے سب جان نور تیرا	
۷۔ راوی کے کنارے پر لاہور کی نگری میں	بند نہ
لے شوق دل بے لے جذبہ ہر سال اب کیا ہے تجھے شکل اٹھ مل تو سونہل	
راوی کے کنارے پر لاہور کی نگری میں	
صفت کی ترقی کر عفت میں تمام ابھر جی بیوا میں یا تو مر کیوں پھرتا ہے یوں درد	
جادیکہ نریش ک۔ لاہور کی نگری میں	
ہر پیر خدا کی میں بہتر ہے خدا کی میں دنیا کی بھلائی میں دیتا ہوں دہائی میں	
کیا خوب یہ چیزیں ہیں لاہور کی نگری میں	
آدیکہ تماشا تو رہتے ہے عجب ہر سو ہر گ میں نئی ہے ہو قری کی صدا گو گو	
تو جہر کا چارہ ہے۔ لاہور کی نگری میں	
مرشد کے بچن سن لے سماں کو اب گئے گلشن کے یہ گل ہیں کہ غیرتہ شہر میں لے	
بچنوں کا بہادر یا۔ لاہور کی نگری میں	
ہاں دھرم بہا میں اب پونچے قدم صفا ہو دور جہالت سب گنتی ہے فقط انسب	
راوی یہ بتی لگا۔ لاہور کی نگری میں	
لو آ رہ بھائی کی صاحب کو ملی عرضی اُن پر بھی دیا کردی۔ ہر بات گئی اصلی	
دیکھا ہے صداقت کا لاہور کی نگری میں	
کیا شانزدہ ہے شوکت ہے کیا راز حقیقت ہے کیا رحمت ہے کیا راز حق و حقیقت	

اظہار ہے قدرت کا۔ لاہور کی نگری میں	
اب ختم ہوئی رونق سبیل چمکے حق دامن کا ہوا منہ نق۔ منہ نق ہے کلیمہ شوق	
کیا خوب نمائش تھی۔ لاہور کی نگری میں	
اے شاد سنہل اٹھو پنچا بے اب چل دو پھر باغ دیا لو کہ اصل وہیں پر تو	
یہ عارضی رونق تھی۔ لاہور کی نگری میں	

## مُرُج

۵۷	مرشد پرستی	۵۸
----	------------	----

سرور نظر بن کے تم بھلا ہے ہو	کہ ابر کرم خوب برسا ہے ہو
نئے روپ میں سب کو پرچار ہے ہو	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو
ترقی حروف دکھائی ہے تم نے	یہ سنگت کی حرمت بڑھائی ہے تم نے
صدائے انال حق سنائی ہے تم نے	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو
رہ یار مستبول ہر دل ہوئی ہے	عدو سے بھی تحسین حاصل ہوئی ہے
دیا خوب ہندوں پہ نازل ہوئی ہے	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو
رو راست بھارت کو تم نے دکھائی	وہ بگڑتی ہوئی بات پھر سے بنادی
سیدھاری ہے حالت نئی اقتصادی	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو
بڑھتی ادھی ہے عزت جو جلا بدل کر	زمانہ بھی بدلے گا کر دٹ بدل کر
زمین آسمان پر نہ ہوئے اچھل کر	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو

یہ مانا کہ وہ رات وہ دن نہیں ہے	یہ رنگت تمہاری دیا بن نہیں ہے
تمہیں بھول جائیں یہ ممکن نہیں ہے	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو
نسیا رنگ دنیا میں پیدا کیا ہے	ہر اک راز پوشیدہ افشا کیا ہے
اندھیرے میں تم نے اُجالا کیا ہے	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو
بہت قیمتی ہے یہ ہستی ہمارے	کہ مقبولِ فطرت ہے مستی ہمارے
بڑے کیوں نہ مرشد پرستی ہمارے	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو
مری آرزو اور تمنا تمہیں ہو	ہوں سبکے جدا میری دنیا تمہیں ہو
جہاں میں کرامات و جلو اُٹھیں ہو	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو
سرے دل کی ہستی تمہیں سے ہے قائم	تمہیں تم ہو میری نگاہوں میں دائم
یوں ہی شاد و پر ہر کرنا دو اٹم	خدا جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو

## قطعات تالیف

۱۔	قطعه تار تخی اشاعت پریم پرچارک	۷۔
خوب نکلا ہے پریم پرچارک	اہلِ ست سنگ کو مبارک باد	
خوب ہی تازہ تازہ مضمون ہیں	ہر اشاعت میں ہے سخن ایجاد	
پارٹی پالیٹکس سے بالکل	ست گورو کی دیا سے ہے آزاد	
یہ پتہ کی خبر سنا کے ہمیں	تازہ رکھے گا دل میں گورو کی یاد	

نظر لطف خاص ہو مبذول کاش ہو جائے جلد روزانہ	یہ حضور ہی چرچا میں ہے فریاد دل شکن ہے یہ ہفتہ کی میعاد	
	شکر تار تار ہے تو تم فوراً مغربینک بخت لکھ دو شاد ۱۹۶۲	
۷	دیگر در سن بکرمی	۲
مہربانی دست قدرت ہے نور ظاہر ہے۔ دور ظلمت ہے جس سے ہم کو بدامِ اُلفت ہے قدر اس کی نہ ہو قیامت ہے چلن آنکھوں کو دل کو راحت ہے جس کو چروں میں کچھ محبت ہے	پریم کی ہر طرف اشاعت ہے خوبست سنگ کا ہے یہ اخبار ہے اُسی کی دیا کا پرچار ک مظہرِ سرِ حق ہے یہ اخبار یہ تو تحفہ ہے اک ہوائے لے وہ پڑھے گا اسے خوشی کے ساتھ	
	نکر ہے گرسن اشاعت کی شاد لکھ دو۔ ریاضِ عشرت ہے ۱۹۵۱ ہجری	



## ۱۔ غزلیاتِ ناتمام و اشعارِ متفرق ۵۵

ترسے ہی باغ کا لے گلخدا میں بھی ہوں	ہزار گل ہیں جہاں ایکٹار میں بھی ہوں
مجھے بھی مست بنائے ہمارے خوش رُوسے	ترا ہی شیفٹہ اسے نوہار میں بھی ہوں
وہ دن ہو کاش کہ قابو ہو تو سبیل پر	کہوں یہ فخر سے اُس سوار میں بھی ہوں
بنوں گا سرکہ چٹم عروج میں بھی ضرور	تمہارے قدموں ہی کا خاکا میں بھی ہوں

۲۷	دیگر	۵۴
----	------	----

تمہاری یاد ہو سر میں راؤ رہو دل میں	یہ حسرت تہا کہ آٹھ سوٹ کر اٹھ کے تل میں
تمہیں خرمنائیں گے کبھی تو ہم رچھالیں گے	کسی دن تو اثر ہو گا ہمارے جذبہ دل میں
تمہاری رہ بری سے کام میرا ہی جائے گا	یہ مانا مشکلیں لاکھوں پڑیں گی راہ و منزل میں

۳۷	دیگر	۵۳
----	------	----

سامنے آتی ہے جس وقت کہ صورت تیری	چشم اور دل میں سما جاتی ہے الفت تیری
گفتگو پر تری ہیں اہل سماعت قربان	اپنا کر لیتی ہے عالم کو نصاحت تیری
اپنے بندوں کے گناہوں کو ہمیشہ بخشا	کس قدر رحم پہ مائل ہے طبیعت تیری

۴	دیگر	۵
مبذول ہے کرم مرے پروردگار کا بے چینوں کا کام نہ کچھ اضطراب کا	"ہولی" میں آج رنگ ہے ابرہہ کا پھر وصلہ بڑھا ہے دل بے قرار کا	
۵	دیگر	۵
عاصی تو ہوں مگر یہ رحمت میں دیر کیسی مرشد کو بھولنا کیوں دنیا میں لں کیوں	سب جانتے ہیں تیرے گھر میں کی نہیں ہے یہ بے خودی ہے کیسی گر کچھ خودی نہیں ہے	
<h2>قطعات تالیف دیوان ہذا</h2>		
<p>از احقر العباد نیازمند شاد (دیریشی) مصنف دیوان ہذا</p>		
<h3>در سن بکرمی</h3>		
دیوان عارفانہ چھپ گیا ہے اچھا لے شاد ندر ہے یہ پیش حضور عالی	دُنیا پکارا ٹھے۔ بے شک لکھا ہے اچھا اسرار معرفت کا خزان چھپا ہے اچھا	
۴	دیگر	۴
شکر ہے آج بعد مدت کے شاد لکھ دو یہ مصرعہ تاریخ	معرفت کا یہ چھپ گیا دیوان نظم رنیں۔ عقیدت اکیاں	
	۲۰۰۴ ہجری	

## دیگر درس عیسوی و ہجری

موسیٰ جو غش ہوئے تو ہوں تو تو حلال و نور بخش  
 بھگتوں کو اپنے شوق سے جلوہ کوہ طور بخش  
 نذر کلام شاد ہے۔ چروں میں تیرے پیش ہے  
 عام قبولیت اسے ہجر کرم ضرور بخش  
 جتنے پریمی بھائی ہیں شوق سے سب اسے ٹھہیں  
 پڑھ کے کہیں کہ خوب ہے۔ شاعر سردر بخش

۵۸۱ ۵۱۳۶۸

۱۹۲۹ء

## قِطَعَاتِ تالِیحِ وَتِقَاتِ رِیْظِ مَنظُومِ

### از مختلف شعرائے باکمال

### از سید ابوطاہر صاحب زیدی بدر لکھنوی

یہ شاد کا دیواں ہے یا سورج حقیقت ہے  
 ہر لفظ میں پوشیدہ پنہا اور نصیحت ہے  
 یوں بدر نے برجستہ تاریخ کی اس کی  
 دل کے لئے فرحت ہے۔ تنویر بصیرت ہے

۱۳۵۶۸

## دیگر در صنعت تو شیخ

- آ آج آخر چھپ گیا ہے بدزدیوں کا شاد کا  
ث ثبت ہیں ہر صفحہ پر اس کے نقوش زندگی  
ا اُلفت ست گور میں مصرعہ لکھا ہے ڈوب کر  
ر ربط پیدا کر دیا اک دین و دنیا میں بہم  
ت تازگی رُوح کا نسخہ کون یا دل کا چین  
ن نو بہ تو اس کے خیالات اور بندش چست ہے  
و واہ وا کا شور برپا ہے فضا میں ہر طرف  
ی یہ ہے منظرِ فنِ شعر و شاعری کا لاکلام  
ر رنگِ نو بھی اس میں اور رنگِ پارِ نیل بھی ہے  
کیوں نہ کہے کا نامہ اس کو طبعِ شاد و بھلا

از پریمی بھائی منشی شیاماچرن جی بزم بریلوی

شاد کا چھپ گیا کلام نفیس      مصرع مصرع ہے عرش کا تارا  
اس کی اے بزم یہ لکھو تاریخ      اختر مہر شاد حسن عطا

۶۱۹۴۹

از پریمی بھائی ستیہ پال جی تصور مقیم دیال باغ

ایں سخن ہائے طبع زاد۔ مرا      وجد آورد۔ کرد شاد مرا  
من چہ گویم۔ چہ کرواں نغمہ      کیف ہائے عجیب داد مرا  
قلب من پر زغم۔ تصور بود      نفہم شاد۔ کرد شاد مرا

از اعتبار الملک حضرت حیراں بریلوی یادگار نواب آباد آغ

حضرت شاد کا چھپا دیواں      جن کا ہر لفظ ہے چراغ سخن  
اس کی تاریخ عیسوی حیراں      یہ کہو۔ عام فہم بارغ سخن

۶۱۹۴۹

از بابو تریبی پر شاد جی ماتھر رنگت مٹی خلف صغرو تلمیذ جناب جنگیٹھی

مستمع ہیکایہ  
مرے برادر عالی کا چھپ گیا دیواں      بڑے گی اس سے بہت رونق و نصاحت  
لکھا یہ رنگ نے کیا خوب مصرعہ تاریخ      ہے شاد شاعر والا صفات عرب بزم

۶۱۹۴۹

## دیگر

بھائی صاحبک چھپا ہے عارفانہ یکا  
کاش قدرت مجھ کو بھی شوقیہ غنیہ  
کر کر ز التجائے رنگ لعلک درام  
یہ نشا طرہ نہ گانی۔ جہود تو حیدوس  
۱۳۱۳ھ - ۱۳۱۴ھ - ۱۳۱۵ھ

## دیگر

آج جہاں میں نشاد بھی رنگ آئید آغ ہے  
ابن سخن کے واسطے راہ نسا پر رات  
کیوں یہ کلام پڑا ترہونہ پسند ذی نظر  
ذکر خدا ہے سر بسوز و صفت دیوں و شایست  
جس نے بھی شعر سن لیا۔ اُس نے کہا کہ داہ دا  
جامے نیل ازب۔ رکت و زو شایست  
گلشن شعر ہے کھلا۔ غنچہ کفن ہے پُر لطف  
ہے در راہ اولیا۔ مشق کو یہ سر شایست  
شعر میں راز دیکھ لو۔ بات میں بات دیکھ لو  
داہ عجیب خیال ہے۔ وہ شایست  
ہا قصہ غیب نے کہا۔ رنگ لکھو یہ مادہ  
نظر انام و فخر دین دول پُر شایست  
۱۳۱۵ھ

از پری بھائی نشی گور پر شاد جی شاد کلا نوری مقیم گور محل بٹالہ  
 بہرست سنگ جائداد ہے تو اس لئے شاد ہوں کہ شاد ہے تو  
 تیری خوب میں شاد مانی ہے اہل فن میں بھی با مراد ہے تو

### دیگر

حضرت شاد کبھی جو بھی رسم کرتے ہیں  
 اہل دل۔ اہل نظر پر وہ کرم کرتے ہیں  
 بزم ست سنگ میں اور دہریہ محل شاد ہیں ہم  
 شکر تو کرتے ہیں اور دل کے بہم کرتے ہیں

از حکیم ہری داس جی صابر رئیس محلہ دیوان یاست ناٹھ

نظم غزلیہ

۶۱۹۴۹

ہم نے دیکھا غور سے دیوان شاد  
 معرفت کے رنگ میں ڈوبا ہوا  
 شاد صاحب ہیں جو اک اہل قلم  
 دل کشا دل چسپ ہیں مضمون باب  
 ادب پایا قابل داد و ثنا  
 خوب ہے از ابتدا تا انتہا  
 آپ ہی نے اس کو خوبی سے لکھا  
 اس کو پڑھنا چاہئے صبح و سہا  
 مرتبہ۔ صدر مجاہد۔ صدر حب  
 قد اس کی سب کریں اہل سخا  
 التجا صاحب کی یہ پر زور ہے

از ماسٹر گوپال انجینئر صاحب سہیلی۔ اے سی۔ ٹی ٹیچر ہائی اسکول اجیمیر

پیرے استاد مکرم کا کلام	شکر ہے چھپ کر ہوا پیش نظر
شاد صاحب مستند ہیں ملک میں	قدر داں ہیں۔ شاعران نام در
شعران کے درد سے لرزے ہیں	دیر پا دل پر یہ کرتے ہیں اثر
دل سے دیکھیں شعرائے بالکمال	شوق سے آکر پڑھیں اہل ہنر
بہرین صہبائے کش نے لکھا	ساغر شاد یگانہ نام در

۶۱۹۴۹

از پریمی بھائی امیر داس جی عاجز و مقیم دیال باغ

شعر سخن میں شاد کو حاصل کمال ہے	شاعر جہاں میں شاد سا ملنا محال ہے
ہے علم کے چراغ سے روشن اگر دماغ	دولت سے دردِ عشق کی دل لانا مال ہے
جو بات آپ کی ہے۔ جدا ہے جہان گ	جو بھی خیال ہے وہ اچھوتا خیال ہے
جی چاہتا ہے سارا ذخیرہ سمیٹ لوں	یہ وہ گمراہی جن کا زمانہ میں کال ہے
پیر مغاں کی حمد میں عاجز کلام شاد	اپنا جواب آپ ہے اپنی مثال ہے

از پریمی بھائی منشی بالا پر شاد جی کوکب مقیم دیال باغ

ہر سخن داں شاد ہے سن کر یہ مژدہ جاں نزا  
ہو گیا اب طلحہ مجموعہ کلام شاد کا



واہ! اسمِ باسملیٰ کی ہے کیا نادر مثال  
 ہے مخلص شاد منشی لالت پر شاد کا  
 جب کہ کتا ہے سخن۔ یہ طوطیِ بارغِ دیاں  
 ہے نکلتا خود بہ خود کلمہ زباں سے داد کا  
 مرجا۔ کیا سحر ہے۔ طرزیہ بیانِ شاد میں  
 دُور ہو جاتا ہے غمِ سُن کر۔ دلِ ناشاد کا  
 درد بھی ہے۔ سوز بھی ہے اور ہے فکرِ بلند  
 ہے سخن میں رنگِ ذوقِ دوسنِ داؤد کا  
 ذوق بھی ہے۔ شوق بھی ہے اور کسالیِ زبان  
 کیوں نہ ہو مقبولِ خاص و عام دیوانِ شاد کا  
 کیا غضب کی ہے تڑپ ہر شعر میں اللہ سے  
 ہو نکلتا جس طرح کا نسا کسی کی یاد کا  
 ہر سالِ طبع کہہ دو۔ کوکبِ دلِ شادیوں  
 اک خیالِ یار کی تصویر۔ دیوانِ شاد کا

۲۰۰۶ بکری

دیگر

جب کوکبِ یہ میں نے مزدہ بہجتِ فرا  
 لکھ دیا یوں مصرعہ تارِ سخن یہ دیوانِ شاد  
 لو کلامِ خوش نظامِ شاد ہے اب چھپ چکا  
 ہے نتیجہ فکرِ طبعِ نازکِ ذہنِ رسا

دیگر

صبح سے ہے آج دامن گیر منکر سال طبع  
 جارہا ہے جلد تر مطبع کو دیاں شقا و کا  
 جس میں کو کتب ایک کی بھی ہے کمی بیشی گناہ  
 مصرعہ تاریخ وہ مقیاس ہے اعداد کا

۶۱۹۴۹

دیگر

ہے مے عشق حقیقی در صراحی مجاز  
 مستحق قابل معصفت ہے مبارک باد کا  
 ہے در بحر سخن دیوان تازہ شقا و کا  
 فکر سال طبع کی کو کتب تو ہاتھ لے لیا

۶۱۹۴۹

از پریمی بھائی نشی جگن ناتھ جی سو و مختوری اے (آرزو) لسانیا و ادب  
 سپر نٹنڈ آر۔ ای۔ آئی کالج ہوشل دیال باغ

چھپ گیا اب وہ کلام خوش گووار  
 شعر جس کے حاصل صد تک و بو  
 ہر غزل جذبات میں ڈوبی ہوئی  
 ہر سندس ہر رباعی پُر خلوص  
 ایک مدت سے تھا جس کا انتظار  
 جس کی ہر اک نظم تصویر بہار  
 ایسی نزل جیسے گنگا جل کی دھار  
 وسعت اخلاق کی آئینہ دار

شاد باش لے شاعر خوش فکر شاد  
شعری ہر صنف میں تجھ کو کمال  
عشق کا ہر رمز تجھ پر آشکار  
ذات مرشد سے عقیدت ہے تجھے  
شاعری کو ہے ترے دم سے نکھار  
تو ہم تن ذات مرشد پر شمار

### دیگر تاریخ

ہو گیا مطبوع جب دیوان شاد  
ہیں مصنف خوش خیال خوش رقم  
خوب پائی کا لالہ فن سے داد  
خوش کلام و خوش نظر خوش اعتقاد  
شاد صاحب۔ شاد باش شاد باد  
ایں صحیفہ۔ یا خدا۔ مقبول باد  
اس طرح حاصل ہوئی اپنی مراد  
ہے کلام شاعر خوش مسکر شاد

۱۸۸۲-۱۸۸۶ء بمقام

۱۸۲

از پرنسپل سرتاجی مدہوش ایم۔ لے آر۔ ای۔ آئی کالج دیال بلیغ

کلام شاد کے بھپنے سے دل ہوا ہے شاد  
سخن کے شاد کے ہیں قدر دال سفیق مے  
جناب شاد کے ہیں قدر دال مجھے بھی عزیز  
کلام شاد روانی میں ایک دریا سے  
یہ بات بھی ہے سخی میں نے پڑھنے والوں سے  
جناب شاد کو ہم کو ہمیں مبارک باد  
ثبوت یہ کہ انھیں بیشتر کلام ہے یاد  
تو فرض ہے مرادوں میں بھی اس سخن کی یاد  
جنوں کی دیکھا ہے اس لئے پردہ کرتے ہیں یاد  
کہ ان کو ہوتی ہے محسوس اپنی ہی روداد

کبھی جو مجھ کو بھی سننے کا اتفاق ہوا      زباں سے نکلا یہ ساختہ کہ پھر ارشاد  
زباں میں ان کے ترنم - سخن میں شیرینی      سنے جو شاد کے اشعار ہو گئے خود شاد  
طہارتوں میں سمویا ہوا کلام ہے یہ      جو منکرین بھی دیکھیں تو دور ہوا لحاد  
جناب شاد کو مد ہوش داد دیتا ہوں      قبول عام کی ان کو سند مبارک باد

از ناخدا لے سخن سید محمد لوح و شاد نوح رشتہ نشین فصیح الملک داغ دہلی

حضرت شاد اپنی شہرت پر نہ کیوں نل میں شاد  
دے رہا ہے داد رنگینی کی ہر رنگیں ضمیر  
نوح لکھ دو - چھپ گیا دیوان آپہنچ ہمار  
گلشن معنی کا سال طبع - بارغ دل بند یہ

از جناب یاس میر ٹھی تلمیذ جناب جنگی ٹھی (در صنعت نو شمع)

۶۰۰ خوش نہ ہو کیوں ٹھکے ہر پیر و جوان      ۱۰ یہ کلام بلبل ہندوستان  
۹ طبع ہو کر آگیا دیوان شاد      ۶ داہ دا کرنے لگے شیوا بیاں  
۴۰۰ تاب کس کی ہے کہ ہو کچھ معترض      ۹۰ صا کرتے ہیں بھی اہل زباں  
۴۰۰ تازہ جب اشعار سن لے مدحی      ۴۰۰ ترک فن شعر کرنے لگے گال  
۱۰۰ قدر دانوں کے لئے ہے دل نضا      ۳۰۰ شعرا کے واسطے ہے جان جان  
۴۰۰ تیر مضمون سے عدد کتنے ہیں خوب      ۱۰۰۰ غیب سے پائی عجب سیفت بیاں  
۴۰۰ مصرعہ تارتخ لکھا یاس نے      ۲۰۰ راحت جان حزیں - شیریں باں



## گیت

مُورکھ کا ہے راکھے ہیرا مُورکھ =  
ہندو و مسلم - سکھ - عیسائی = سب ہیں بھارت باسی بھائی  
ان میں کوئی نہیں ہے غیرا مُورکھ

## رباعی

تو مال کو کہتا ہے کہ یہ ہے میرا  
جب سر پہ اہل آئے گی اس دم اشاد  
تیرا نہیں کیس دہم نے تجھ کو گھیرا  
رہ جائے گا سب ہیں یہ میرا تیرا  
مسترق اشعار

لے دل - رہ جہاں بیش اتنا پھل کے چل  
ایک ٹوکری کی ہو س تجھ کو ٹری رہتی ہے  
غفلت کو جلد چھوڑ - ذرا تو سنبھل کے چل  
تیرے قدموں میں می می جان پڑی رہتی ہے  
بہت سوچا - بہت سمجھا مگر کچھ بھی نہیں سمجھا  
ان سب سے بڑھ کر تن درتن سے سوا ایما  
تیری بخشش کے بھروسہ پہ غنی ہوں داتا  
ہاتھ پھیلائے نہیں جاؤں گا زردار کے پاس

## از پریمی بھائی منشی شیاماچرن جی بزم بریلوی

مجھے یہ معلوم کر کے یک گونہ مسرت ہوئی کہ پریمی بھائی منشی للتا پرشاد جی شاد میرٹھی  
کا کلام زیر طبع ہے۔ شاد صاحب سے میں ایک عرصہ سے واقف ہوں۔ آپ کا کلام اخبار  
پریم پرچارک میں بسا اوقات شائع ہوتا رہتا ہے جس کے دیکھنے کا مجھے بھی اکثر اتفاق  
ہوا ہے۔ اس بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ شاد صاحب قابل قدر و نہایت خوش گو شاعر ہیں۔

قدرت کاملہ نے شعر گوئی کے لئے آپ کو خاص دماغ عطا فرمایا ہے۔

ایں سعادت بہ زور بازو نیست

تاناہ بخشد خدائے بخشندہ

زبان کی شوخی و صفائی۔ الفاظ کی چستی و مضامین کی بلندی۔ بندش و محاورہ۔ یہ چند خصوصیات آپ کے کلام کی ہیں جن پر جس قدر بھی فخر کیا جائے بے جا نہ ہوگا اور جس کا اعتراف نہ کرنا حقائق سے پیچھے ہٹنے کے مترادف ہوگا۔ سب سے سنگ جماعت کے حلقہ شاعران میں آپ کو امتیازی درجہ حاصل ہے۔ حق تو یہ ہے کہ شاد صاحب نے اپنا کلام چھپوا کر پریمی جنوں پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔

حضورِ مآدھا سوامی دیال کے چروں میں بہا رہتا ہے کہ آپ کا کلام محبوبِ حقیقی کے پروانوں کو شمعِ ہدایت کا کام دے اور آپ کی محنت بار آور ہو۔ فقط

از ابوالقلم الحاج سید حسن الدین ضامنوش فتح پوری

مشہور ایڈیٹر اخبار وکچپ فتح پور حال مقیم بھوپال

الغلاب آتا ہے۔ آئے دو۔ اسے کون روک سکتا ہے۔ وہ تو آکر ہی رہے گا۔ قرآن بتا رہے ہیں کہ ایک وقت آئے گا جب لوگ بالولتا پر شاد شاد میری کا دیوا پڑھیں گے اور حیرت و تعجب سے ذکر کریں گے کہ سن ۱۹۴۹ء سووی تک ایسے ہندو فارسی و اردو کے شاعر و ادیب باقی تھے جن کا کلام سن اور پڑھ کر خاموش جیسے صوفی کو بھی وجد آئے بغیر نہ رہتا تھا۔ شاد اور خاموش گذشتہ بیالیس برس کے دوست ہیں اور دونوں دورِ گذشتہ کے اخلاص اور بے ریا محبت کو یاد کر کے اب بھی آنسو بہا رہے ہیں

اور کہتے ہیں کہ آؤ بھائی خوب گلے مل کر جی بھر کر رو لیں کیونکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم تم دونوں ہر دو اقوام کے پریم و محبت کے آخری دور کی یادگار ہیں۔ اے شاد شاد رہو کہ تم نے خاموشی کو اپنی یاد سے شاد کیا۔ خدا کرے تمہارا یہ دیوان حضراتِ ذوق اور اہل شوق میں پر شاد یعنی تبرک بن کر داخل ہو اور ہر مالکِ شاد و با مراد ہو۔  
راقم جوانی کا یار خاموش

از حکیم ہری اس صاحبِ برکٹیری سنا تن دھرم ٹرکیٹ سناٹا نا بھ

محترم منشی لقا پر شاد صاحب شاد میرٹھی مشہور انشا پرداز ہیں۔ آپ کے خیالات نہایت پاکیزہ اور جذبات پسندیدہ ہیں۔ مارشل لا کے راج اور ترک موالات کے زمانہ میں آپ کے کانگریس کے ذریعہ خوب ملکی و سیاسی خدمات انجام دیں۔ سنا تن دھرم کے پلیٹ فارم اور اخبارات سے دھارمک سیوایں آج سے چالیس سال پیش آپ نے جو افرائیں وہ بھلائی نہیں جاسکتیں۔ جاتی اور قوم کی فلاح و بہبود کے لئے بھی آپ کی مساعی جمیلہ قابلِ تعریف ہیں۔ غرض آپ جس رنگ میں رہے سر بر آوردگی کی شان قائم رکھی۔ نظم و نثر دونوں خوب لکھتے ہیں۔ میرے تعلقات سن ۱۹۱۱ء سے آپ سے وابستہ ہیں۔ شاد صاحب میں خوبیاں ہی دیکھنے میں آتی ہیں۔ اب تک آپ پریم ایک رس ہی چلا آرہا ہے۔ حالاں کہ ان کا مذاق اب مجھ سے الگ رنگ لئے ہوئے ہے۔

منشی جپ تپ نیم برت۔ سب کاٹھوسے ہوئے  
نیچے نبھاؤں ایک رس۔ حانت برلا کوئے

آپ نے حال ہی میں معرفت اور ست سنگ کے متعلق اپنا پاکیزہ کلام شائع کیا ہے۔ اس کی خوبیاں کیا بیان کروں۔ بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ یہ مجموعہ ہیں حضرات کے لئے سودمند ثابت ہوگا۔ اہلِ دولِ اصحاب کو اس کی قدر افزائی کرنی چاہئے۔



ست سنگی بھائیوں کو مناسب ہے کہ اپنے حلقہ احباب اس کی اشعار کے فوائد پہنچا کر لیں۔

از پریمی بھائی شری گورداس جی اہلوانی ایسے سابق مدیر ایم جی پراکھال مقیم ملی

دیوان کی ترتیب طباعت کے لئے دلی مبارک باد۔ بے حد ضرورت تھی اس کی بغیر کی  
شاد کا کلام خلوص محبت کے ایسے ایسے انمول موتی اپنے دامن میں کھتا ہے کہ بے ساختہ اد  
دینے کو جی چاہتا ہے۔ ست گورو جی اور معرفت کے رنگ میں ڈلی ہوئی ان کی غزلیات کا  
ایک ایک لفظ اس قدر پر شکوہ مسخو کن اور دل نشیں ہوتا ہے کہ اک دنیا لے دیکھا کہ  
تقدس تاب حضور صاحب جی ہمارا جن سن کر جھوم جھوم جاتے تھے۔ ہم پر چارک ان کا  
شرمندہ احساں ہے کہ اکثر اسے اپنے کلام سے سرفراز کر کے اس کی عزت افزائی کا موجب  
ہوتے ہیں۔ پاکیزگی خیالات۔ زبان کی سلاست دروانی اور دوزمرہ دلوں میں نئی روح  
پھونکنے کے اعتبار سے شاد صاحب کا کلام ست سنگ کی نادر تحفہ زندہ جاوید رہے گا۔

از پریمی بھائی شری مری دھرمی گل بی۔ ای بی ای ایس  
سابق ڈائریکٹر ایجوکیشن ڈیپارٹمنٹ ریٹائرمنٹ ریٹائرمنٹ دیال باغ

ذاتی شاعر ہوں اور نہ ہی سخن گو۔ البتہ عمر کا بہترین حصہ تعلیم و تعلم کی خوبیوں کا حارہ  
لینے اور تعمیری ستورہ دینے میں گزرا ہے اور اس دوران میں شعرا کے بلند پایہ کا  
کلام پڑھنے اور سننے کا اکثر موقع ملتا رہا ہے اور سخن فہمی۔ سخن شناسی اور سخن سنجی میں  
کچھ یوں ہی سی ہمارت اور دسترس ہی ہو گئی ہے۔ چنانچہ حضرت شاد کا کلام تو بسا ادا  
سا ہے اور پھر سننے کی آرزو نہ رہی۔ ان کے کلام میں ہستی درو اور جذبہ کوٹ کوٹ کر  
بھرا ہے۔ بلند پروازی۔ روانی اور چشم بد دور۔ خوش الحانی کچھ ایسی خوبیاں ہیں جو سچین  
پر کینہ دو جہ طاری کر دیتی ہیں۔ ان کا اپنے اشعار کو ایک زندہ کی شکل میں تب کرنے

کا ارادہ باعث تسکین و مسرت ہے۔  
 کلام شاد بڑی خوبیوں کا ہے حاصل ہر ایک شعر میں ہے ذکرِ مرشدِ کامل  
 صلائے عام ہے لئے قارئینِ خوش فوایاں جناب شاد کو پڑھے جو آپ ہی شِشِ دل  
 ملے ہیں مجھ کو بھی سننے کے میسوں پر فتنے کلام شاد سے دل شاد ماں ہوا مدِ گل

### انہ پریمی بھائی بابو ہرچرن لال جی ایم۔ اے چھپت ایڈیٹر اخبار پریم پرچارک دیال باغ

ہمیں خوشی ہے کہ پریمی بھائی منشی للتا پرشاد صاحب شاد اپنے چند دوستوں کی  
 فرمائش پر اپنا کلام اکٹھا کر کے شائع کر رہے ہیں۔ شاد صاحب صوف ہمارے کسی تعارف کے  
 محتاج نہیں کیوں کہ ناظرینِ پریم پرچارک کو سالہا سال سے آپ کے کلام سے بہرہ اندوز ہونے  
 کے موقع ملتے رہتے ہیں۔ آپ ایک کہنہ مشق و غیر مستش شاعر ہیں۔ قادرا لکلامی اور پختگی  
 آپ کے کلام کا خاص زیور ہے۔ آپ کے اشعار عام طور پر تصویف و حقیقت نگاری پریم و مکتبی کے  
 جذبات و لطیف لہر پر نہ ہوتے ہیں شعریت کو آپ کے حشرات میں اس قدر دخل ہے کہ اکثر اوقات  
 عام مجمع میں عوام کی فرمائش و مذاق اور موقع و محل کے بہرہ و جب آپ وہیں بیٹھے بیٹھے فی البدیہ  
 شعر کہتے ہیں یا مصرعہ بدل کر دوسرا مصرعہ اس طرح چسپاں کر دیتے ہیں کہ جسے سن کر تمام سامعین  
 سُرھننے لگتے ہیں اور واہ واہ کے نعرے بلند ہو جاتے ہیں۔ مجھے ایسے درجنوں موقعوں پر شہر کر کے  
 اور لطف اندوز ہونے کا موقع ملا ہے جب شاد نے اپنے فی البدیہ اشعار سے تمام سامعین  
 کو سحر کر دیا آپ اپنے فن شعر گوئی ہی کی برکت سے صاحبِ جی ہمارا جی اور رحمتہ جی کے سامنے  
 بیسوں موقعوں پر غزل کہہ کہہ کر ان کی خوشنودی حاصل کی ہے جو ایک مست سخی شاعر کے لئے  
 دینی و دنیوی فیض و برکات کی حامل ہے۔ مالک لوگوں کو عرصہ تک آپ کے کلام  
 سے مستفیض ہونے کا موقع عطا فرمائے اور یہ شاعری ان کی دینی نجات کا موجب ثابت ہو۔

## اظہارِ خیال

دُنیا کی بے ثباتی ہی ایک نئے ذیہ دیوان بھی سمجھے۔ دل میں ہلور (سوج) اور دماغ میں مضامین کی پیدائش ہوتی۔ شعر کی شکل میں خیال ظاہر ہوا۔ دیوان جمع و تصنیف ہوا کتا بت ہوئی طبع کیا گیا۔ قدر دانوں کی نظر سے گذرا۔ شروع سے آخر تک پڑھا گیا اور آخر کار ہر اد کا خاتمہ ہو کر رہا یعنی مقفل الماری میں یا میز پر بند کر کے رکھ دیا گیا کسی روز کتا ب کی یہ جلد بھی سڑ گئی کر پھٹ پھٹا کر صفحہ ہستی سے نابود ہو جائے گی۔

اے بے آرزو کہ خاک شدہ

سچ ہے کسی شے کو بقا نہیں۔ انسان چند روزہ نام و دولت کے لئے جانی دیتا ہے، اسی لئے برگزیدہ روحانی ہادی فرماتے ہیں کہ اے بے وقوف و ضعیف انسان سوچ اور سمجھ اور اس راہ مستقیم پر چل جہاں کی فضا مستقل ہے اور جہاں عیش و آرام کے سوا کچھ نہیں۔ اتنا۔ اولیا۔ پیغمبر۔ رسول۔ سنت۔ ہما تھا اسی راستہ کے بتانے کو اکثر یہاں آئے اور خوش اعتقاد۔ ذی عقل و دعوں کو اپنے قدم پاک میں لگا کر نجات دلا گئے یا یوں کہئے کہ اپنے مقام عالی پر ہمراہ لے گئے۔ کاش ہم بھی اسی ذمرہ میں شامل ہو سکیں۔

شکر یہ

جن مہربانوں نے میرا کلام فراہم کر کے چھپنے کا موقع دیا جن بزرگوں نے تقاریر و نظم و نثر اور قطعات تاریخ لکھ کر مرہونِ منت فرمایا ان سب کا تہ دل سے شکر یہ

ادا کرتا ہوں۔

منشی عبدالرؤف خاں صاحب ہالفت مہتمم مطبع عربی پریس نے اس کی کتابت طباعت میں خاص محنت فرمائی۔ وہ میرے پرانے عنایت فرما ہیں اور بہت سی کتابتیں رسالے وغیرہ محبت سے چھاپ چکے ہیں۔ میں ان کا شکر گزار ہوں۔ میری طرح وہ بھی اب بے رحم نہیں ہو گئے۔ اس لئے بہ تقاضائے بشریت کتابت و طباعت کی اصلاح میں کچھ کسر رہ گئی ہو تو ناظرین رحم و تقص کو براہ فہوش خود درست فرمائیں اور اصلاح کے لئے معاف فرمائیں۔

سب سے بڑھ کر اور سب سے زیادہ اس کرم فرما کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں جس نے اپنی جیب خاص سے ایک کثیر رقم بہ طور عطیہ اس دیوان کی چھپائی کے لئے عنایت فرمائی۔ طلائی حروف میں نام علی قلم سے لکھا اور اظہار تشکر کرتا مگر خاص طور پر زور دے کر فرمایا کہ ہرگز نام نہ لکھا جائے اس لئے خائبانہ شکریہ ادا کرتا ہوں اس دریا دل کرم فرما کا حال کیا بیان کیا جائے۔ ہزار ہا نہیں بلکہ لاکھوں روپیہ غیبوں کی امداد اور بے کسوں کی سہما سہمائیں اس کے خزانہ سے رات دن دیا جاتا ہے۔ ہزاروں روپیہ طلباء کے وظائف میں صرف ہوتا ہے اور آج تک میں نے نہیں دیکھا کہ کوئی سائل اس کے دروازہ سے خالی ہاتھ یا مایوس گیا ہو۔ ایسی ہستی کا کس قلم یا زبان سے شکریہ ادا کیا جائے۔ بس یہی دعا ہے کہ دانا دیال اس سادہ مزاج غیر مست سگلی ہستی کو ہمیشہ خوش و خرم رکھے اور رازِ مستقیم پہ چلائے۔

مشاد

شجرہ خاندان مصنف دیوان ہذا

دائے صاحب رام ماثریاد

ہائے بھاس رائے ہمز

Date \_\_\_\_\_

ALIGARH.

راکے رام برائے

ہائے راج نواس

راے خواتین

رائے ہمارا من موافق

اس کے ہیت نہ اُن خیال

ہمارے جنگت براؤن چوش

راے ملکیت نہایت

رائے جے نرائن لہر سنگھ صاحب

راے بیگم ٹرانسٹان

دائے سری نوان  
مجلد

مجلس

امام بابو  
سید محمد بن ابی بکر بن علی بن شاد زنگ  
عمر، سال

پیشانی پر شاد رنگ  
ہر ۵ سال

منشی لالتا پرشاد خٹا  
عمر ۶۳ سال

بابو درم پرشاد  
عمر، سیالی

پیشین نرائن  
عمر ۴۰ سال

برگوبال خراسان

برپیدای شاہ مظہر جی  
عمر ۶۷ سال

عمر ۸۸ سال

بابو گویند پرشاد  
عمر ۶۴ سال

۲۲ سال

بالجبرال بر شاد عرفنا  
عمر ۵۵ سال

ابوسونج پر شاد  
عمر ۱۲ سال

عزیز مال

13

بے پچہ نران

2

ALIC

TCN



11/11/1944

مطبوعہ عزیز می پریس آگرہ

[illegible]





ض ۱۱  
(رکشن)

۸۹۱۵۵۳۱۷

DUE DATE

۳۲۳ ۷۲

شماره ۸۹۱۵۵۳۱۷  
(کتابخانه)  
۲۲۳۷۲

Date	No.	Date	No.